Hanns Eisler
Lenin (Requiem)

Für Alt- und Bariton-Solo, Chor
und Orchester (Bertolt Brecht)

Partitur

VEB Deutscher Verlag für Musik · Leipzig

d v f m

Hanns Eisler

Lenin (Requiem)

für Alt- und Bariton-Solo, Chor und Orchester (Bertolt Brecht)

Partitur

VEB Deutscher Verlag für Musik · Leipzig

Orchesterbesetzung:
2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
4 Hörner in F
3 Trompeten in B
2 Posaunen
Tuba
Pauken
Schlagzeug
Streicher

Die Chorpartitur erschien unter der Bestellnummer DVfM 7080

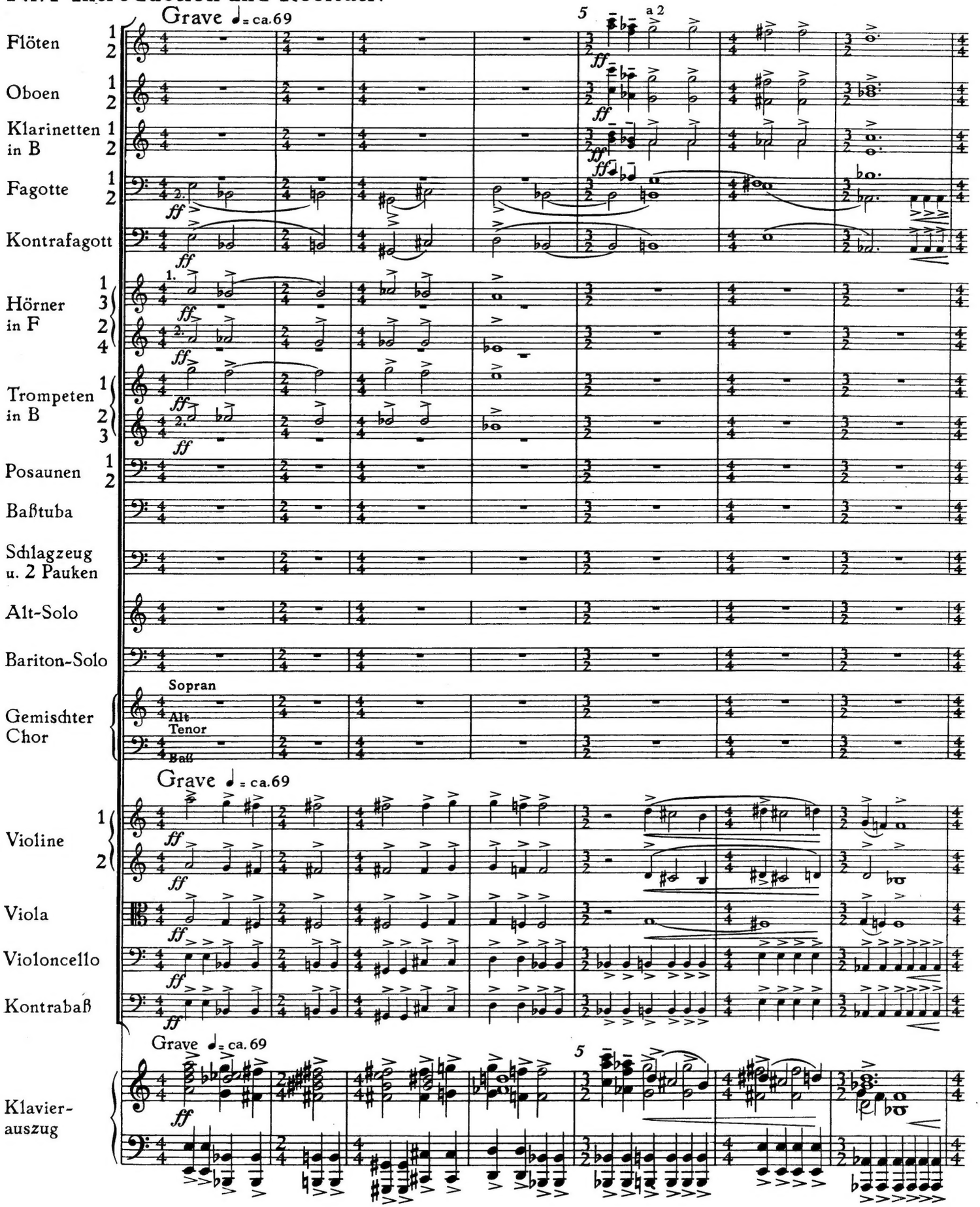
Das Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich.

Lenin ⟨Requiem⟩

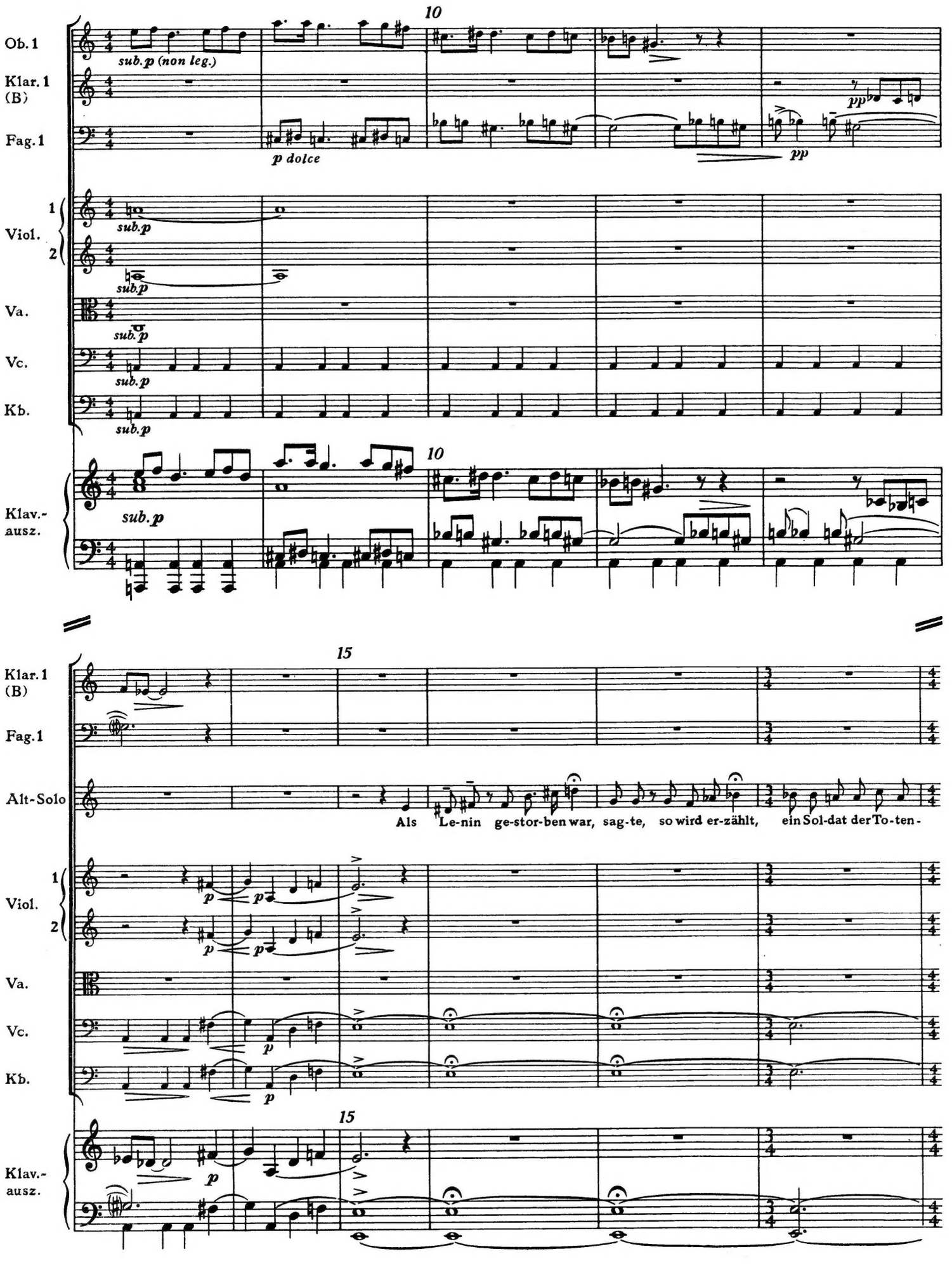
⟨Bertolt Brecht⟩

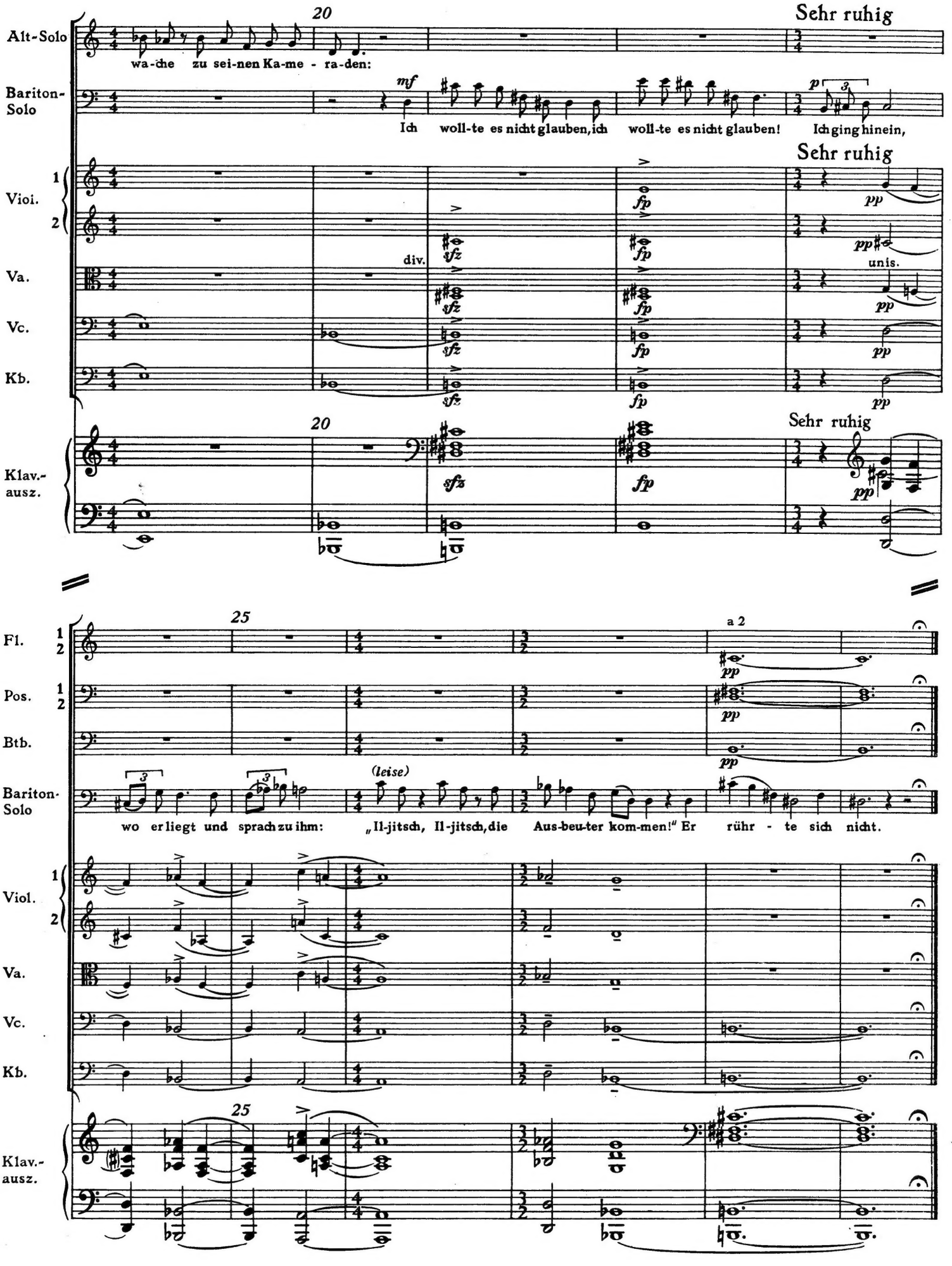
Hanns Eisler

Nr. 1 Introduction und Recitativ

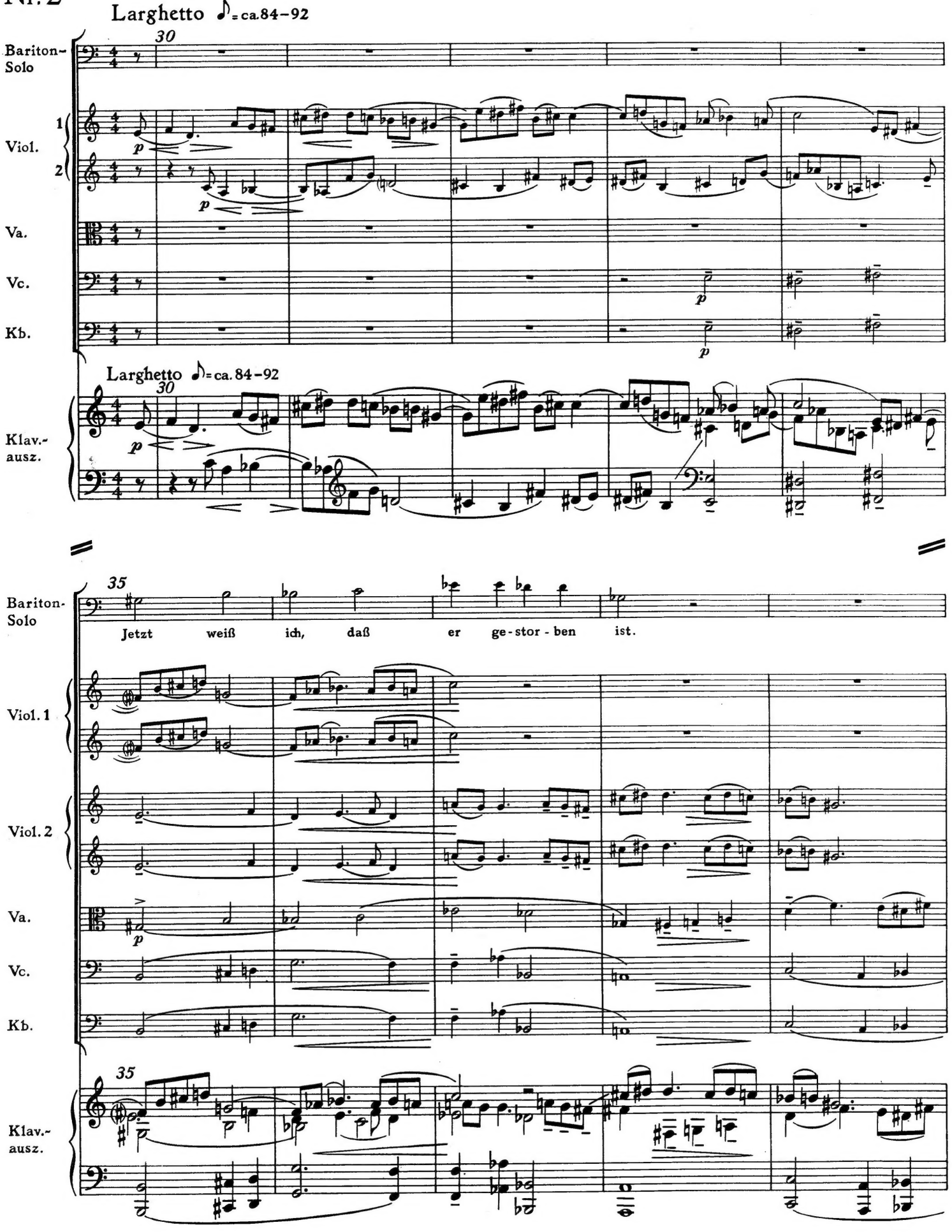


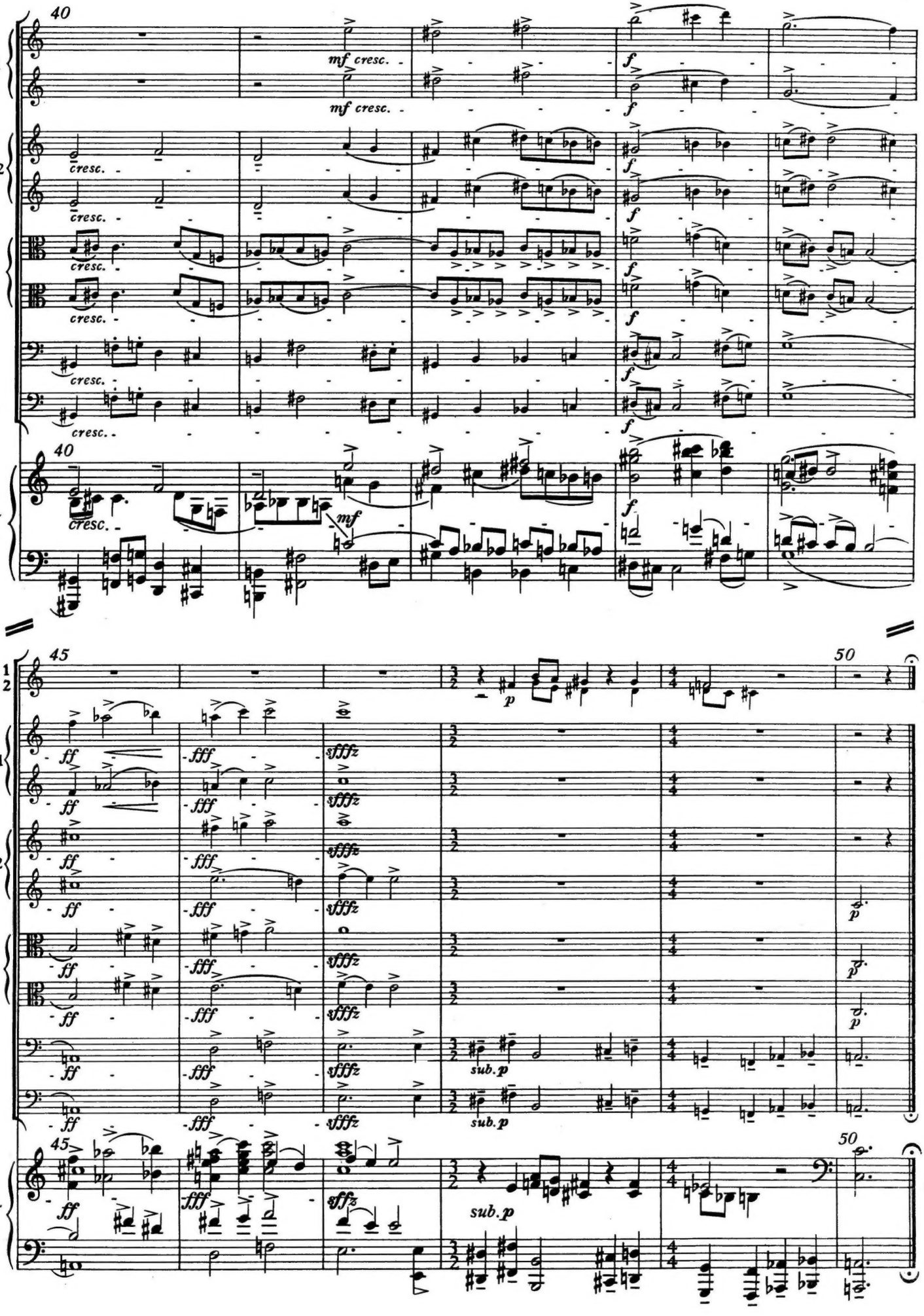
© VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig · 1970


10
Ob. 1
sub. p (non leg.)
Klar. 1 (B)
Fag. 1
p dolce
pp
pp
Viol. 1
2
sub. p
sub. p
Va.
sub. p
Vc.
sub. p
Kb.
sub. p
10
Klav.-ausz.
sub. p
15
Klar. 1 (B)
Fag. 1
Alt-Solo
Als Le-nin ge-stor-ben war, sag-te, so wird er-zählt, ein Sol-dat der To-ten-
Viol. 1
2
p
p
p
Va.
Vc.
p
Kb.
p
15
Klav.-ausz.
p

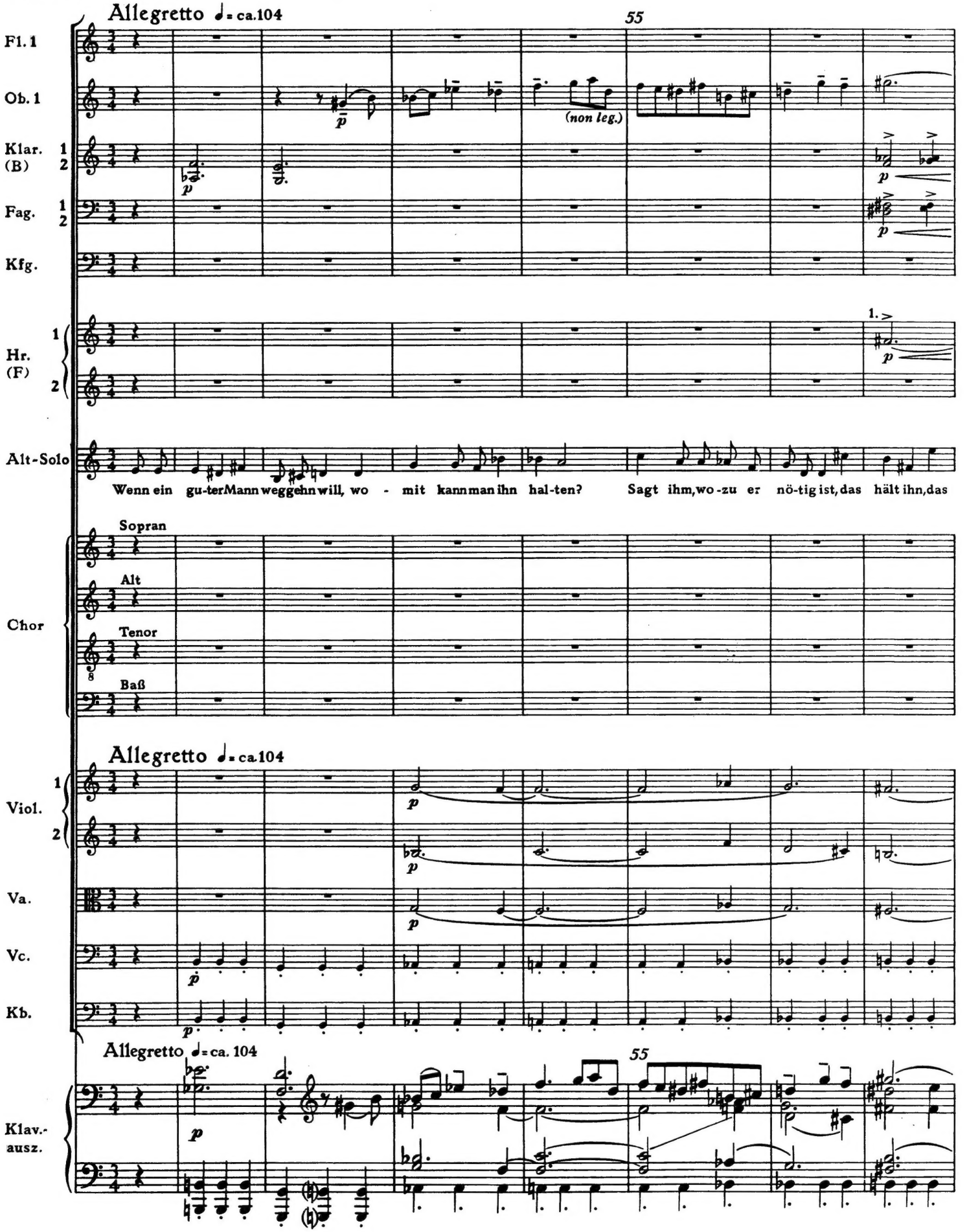

20
Sehr ruhig
Alt-Solo
wa-che zu sei-nen Ka-me - ra-den:
Bariton-Solo
mf
Ich woll-te es nicht glauben, ich woll-te es nicht glauben! Ich ging hinein,
Sehr ruhig
Vioi. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
div.
unis.
Klav.-ausz.
25
a 2
Fl. 1 2
Pos. 1 2
Btb.
(leise)
wo er liegt und sprach zu ihm: „Il-jitsch, Il-jitsch, die Aus-beu-ter kom-men!" Er rühr - te sich nicht.
Viol. 1 2

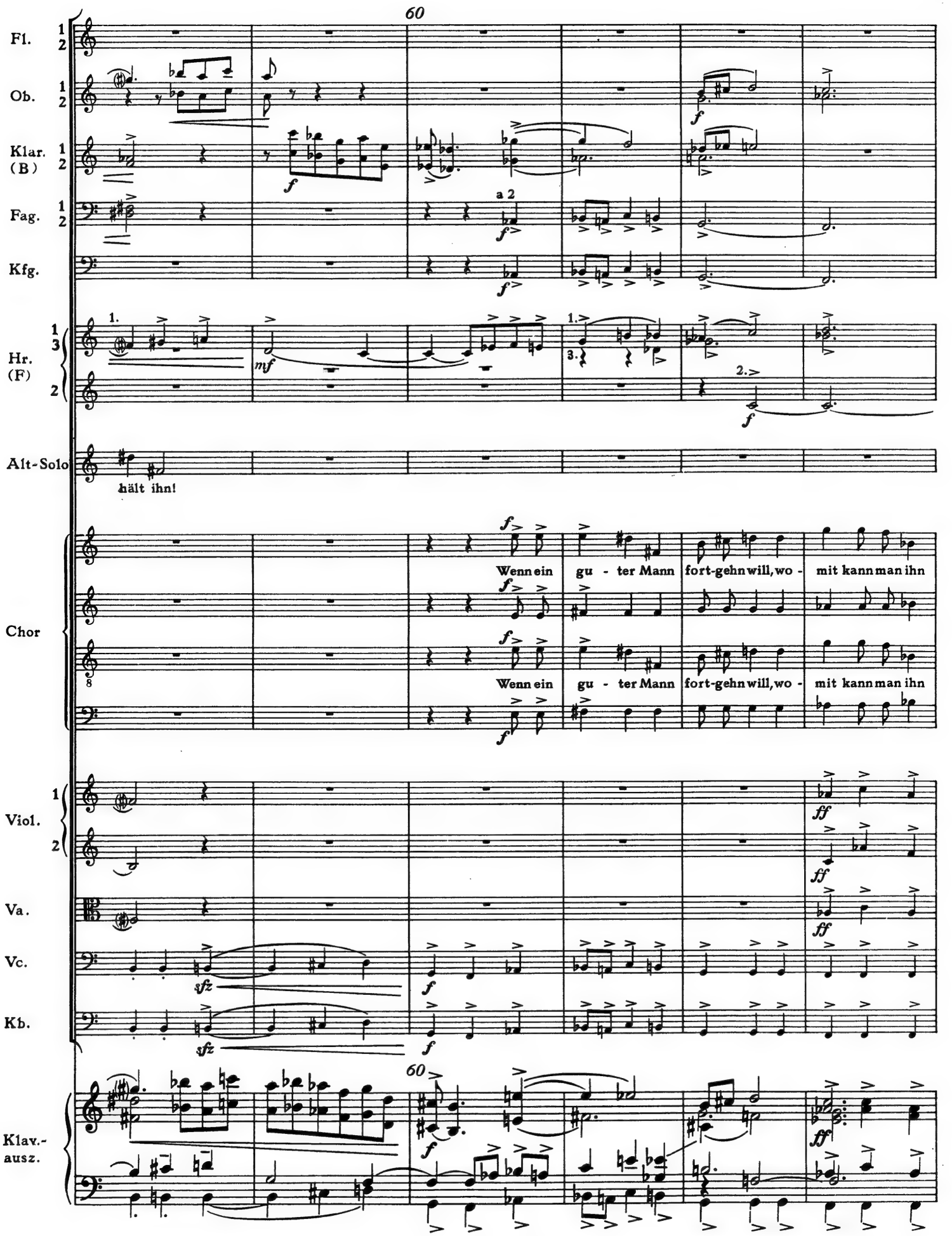
Nr. 2

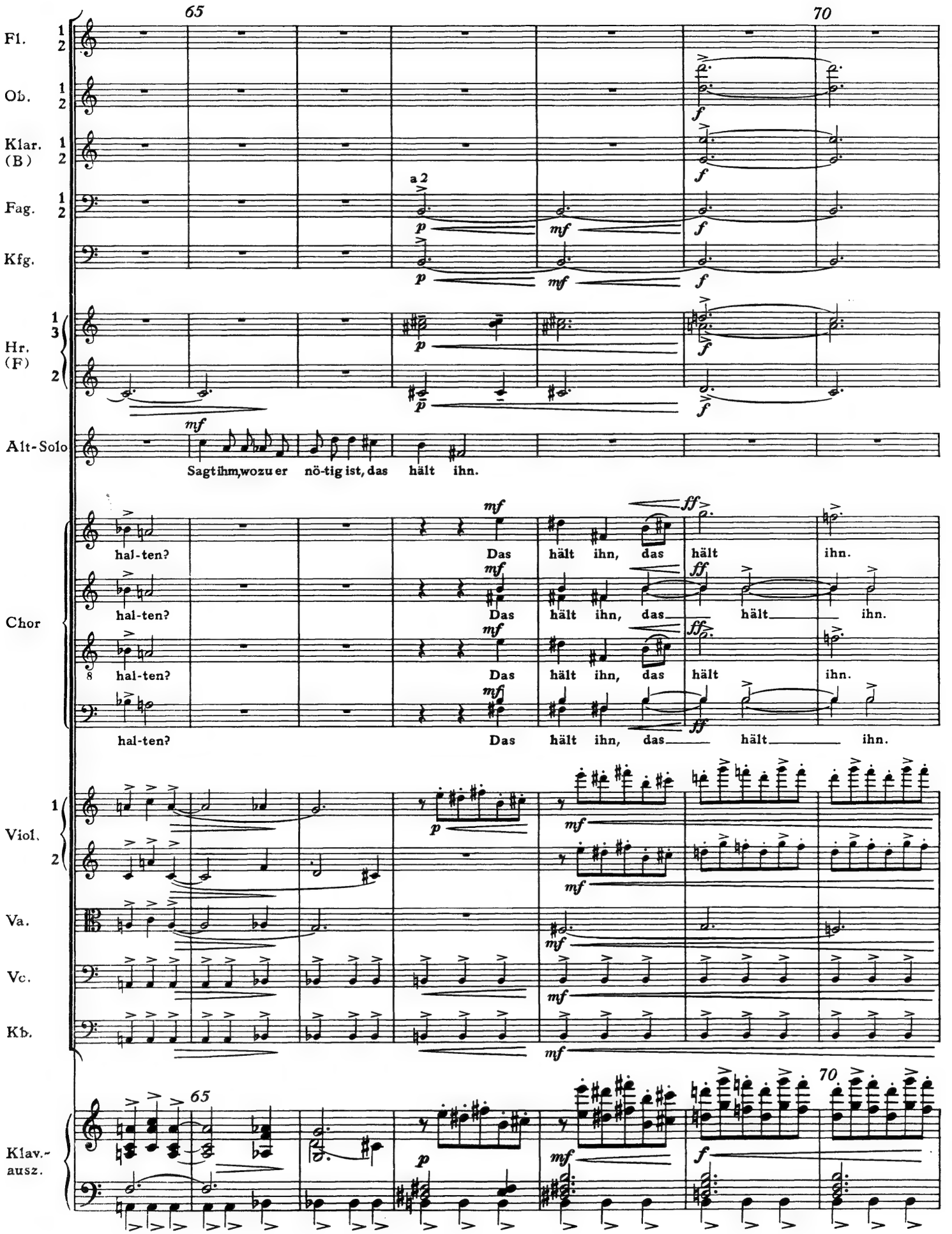

Larghetto ♪= ca. 84–92
30
Bariton-Solo
Viol. 1
2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
p
35
Jetzt weiß ich, daß er ge-stor-ben ist.

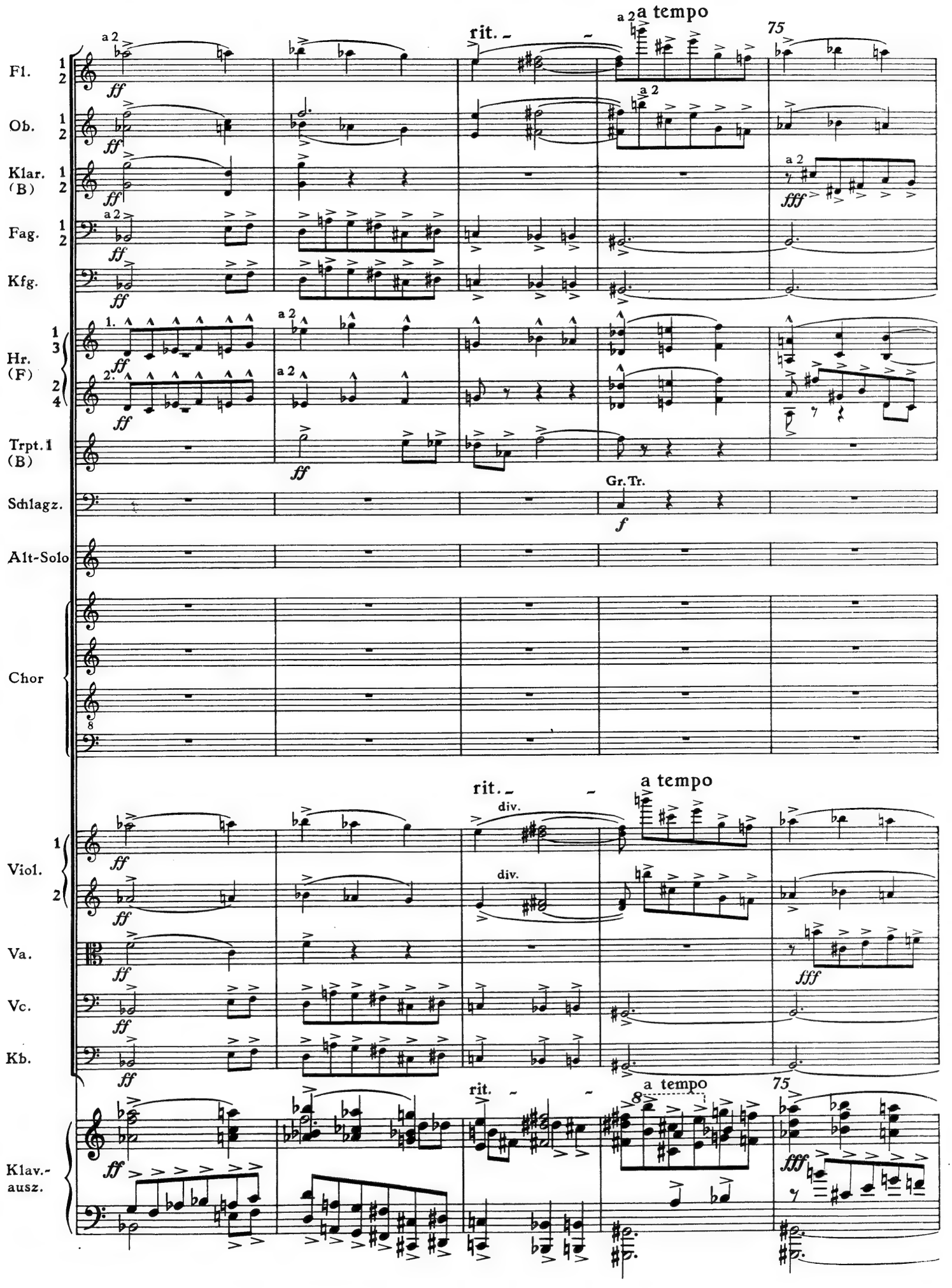

40
Viol. 1
Viol. 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
mf cresc.
cresc.
f
mf
45
50
Klar. 1 (B) 2
ff
fff
sffz
p
sub. p

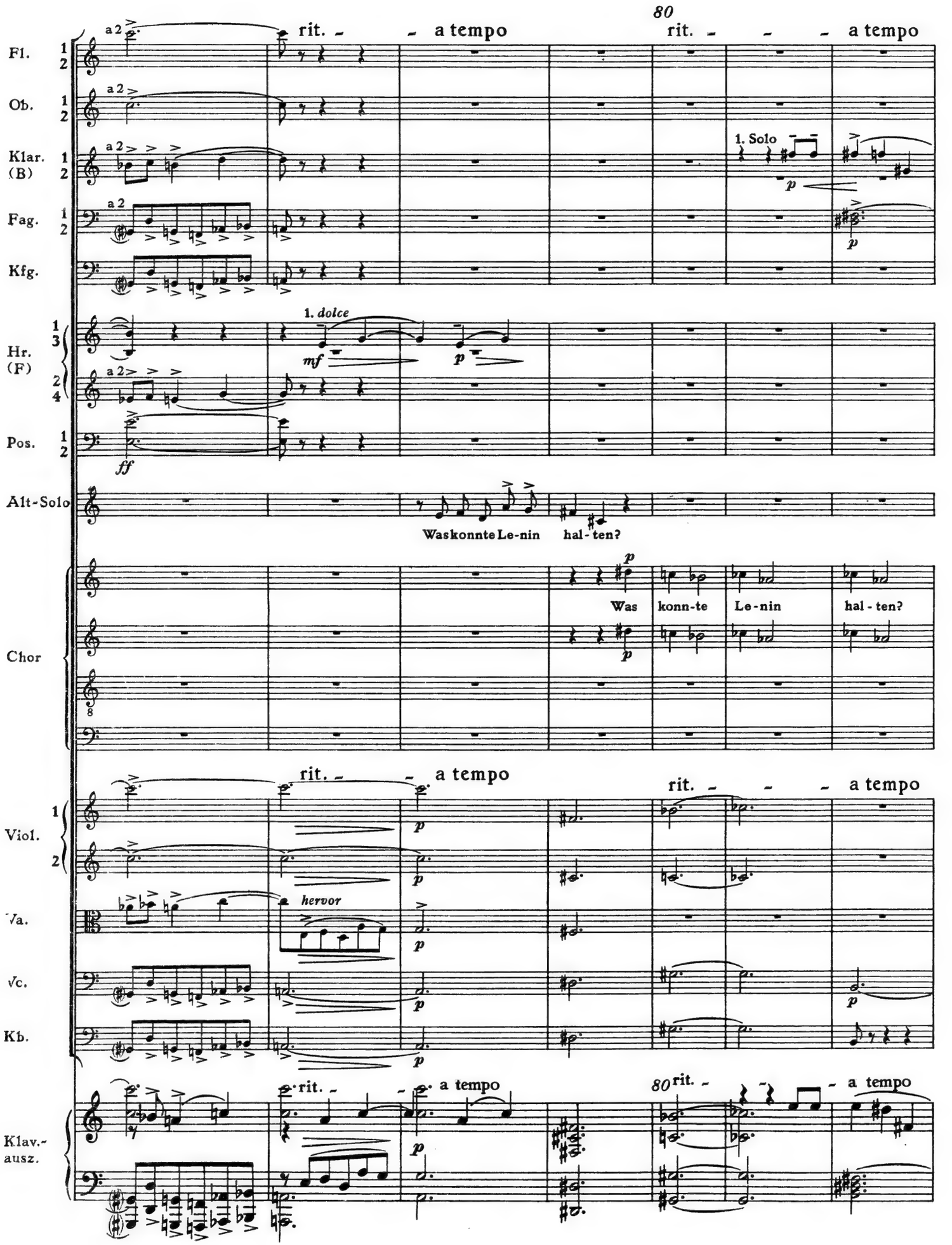
Nr. 3 Arie mit Chor

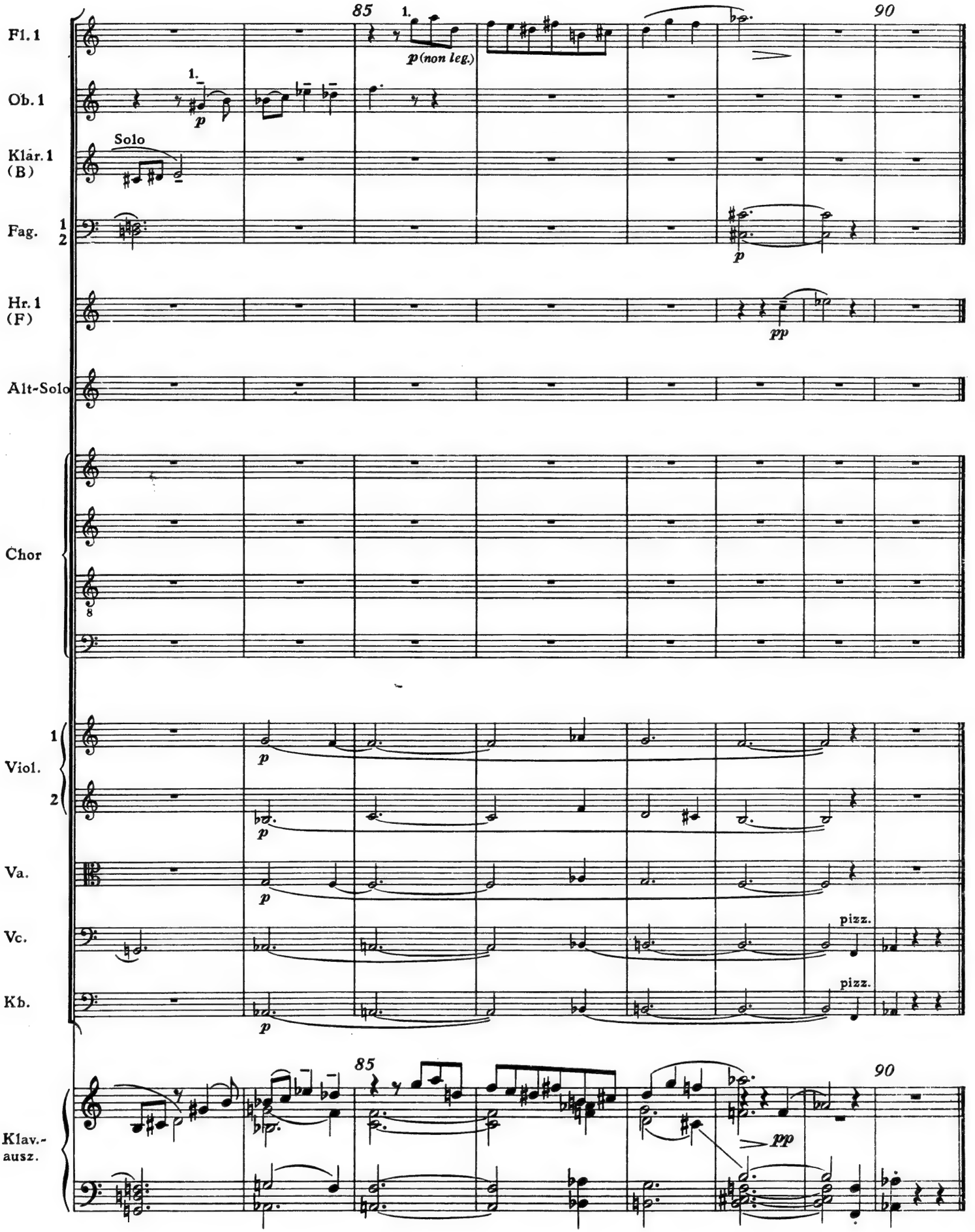



60
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Alt-Solo
hält ihn!
Chor
Wenn ein gu - ter Mann fort-gehn will, wo - mit kann man ihn
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
a 2

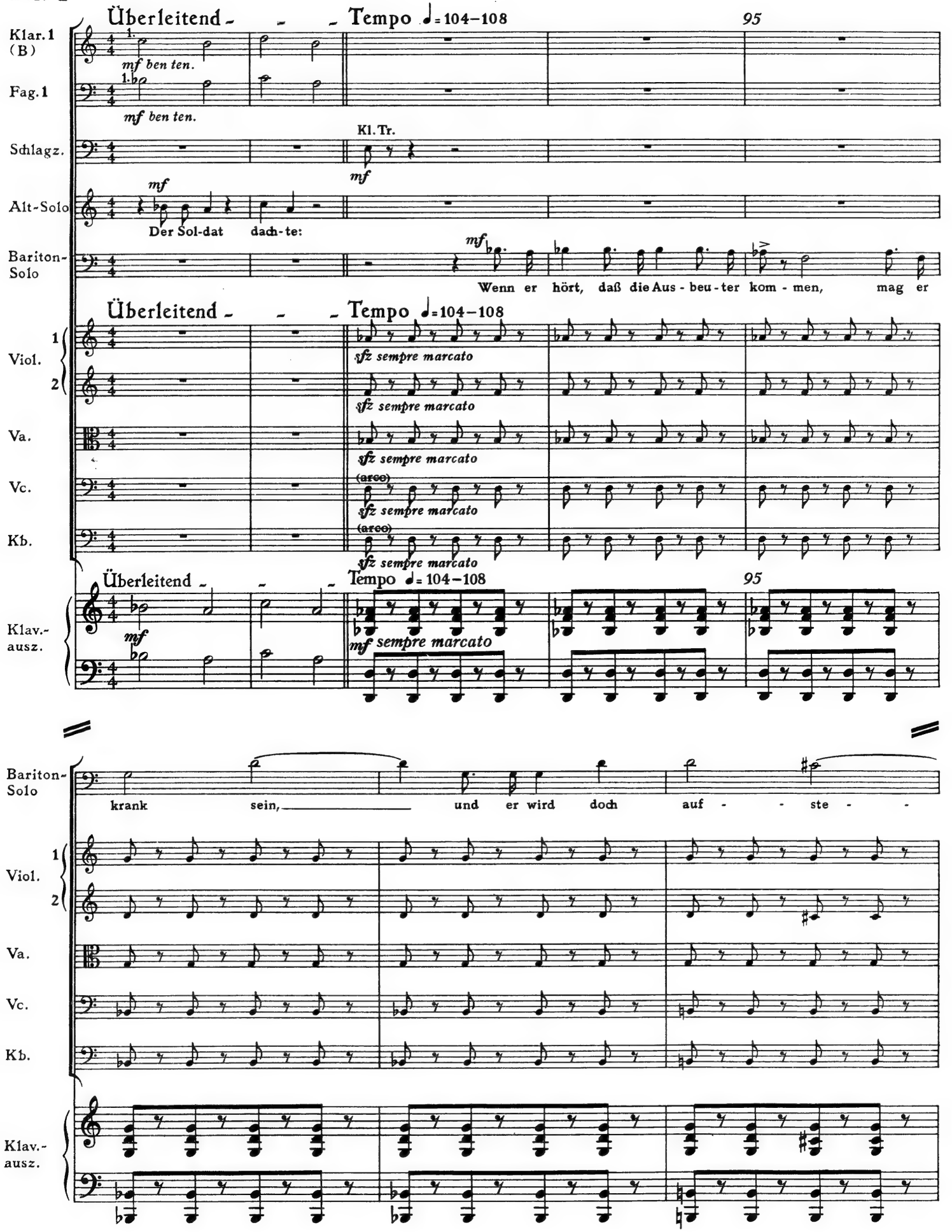

65
70
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Alt-Solo
Sagt ihm, wozu er nö-tig ist, das hält ihn.
Chor
hal-ten? Das hält ihn, das hält ihn.
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.


Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. 1 (B)
Schlagz.
Alt-Solo
Chor
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
a 2
rit.
a tempo
75
Gr. Tr.
div.
ff
fff
f


80
rit.
a tempo
rit.
a tempo
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Pos.
Alt-Solo
Chor
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
a 2
1. Solo
1. dolce
mf
p
ff
Was konnte Le-nin hal-ten?
Was konn-te Le-nin hal-ten?
hervor


85
90
Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1 (B)
Solo
Fag. 1 2
Hr. 1 (F)
Alt-Solo
Chor
Viol. 1
2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
p (non leg.)
p
pp
pizz.

Nr. 4


Überleitend
Tempo ♩= 104–108
95
Klar. 1 (B)
mf ben ten.
Fag. 1
mf ben ten.
Kl. Tr.
Schlagz.
mf
Alt-Solo
mf
Der Sol-dat dach-te:
Bariton-Solo
mf
Wenn er hört, daß die Aus-beu-ter kom-men, mag er
Viol. 1
Viol. 2
Va.
Vc.
Kb.
sfz sempre marcato
(arco)
Klav.-ausz.
mf sempre marcato
krank sein, und er wird doch auf-ste-

100

Frisch

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. (F) 1 3

Trpt. 1 (B)

Pos. 1

Btb.

Schlagz.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bariton-Solo

- - hen.

Chor

Sopran

Viel - leicht wird er an Krük - ken kom - men. vielleicht wird er sich

Alt

Viel - leicht wird er an Krük-ken kom - men,

Tenor

Viel - leicht wird er an Krük - ken kom - men, vielleicht wird er sich

Baß

Viel - leicht wird er an Krük-ken kom - men,

Frisch

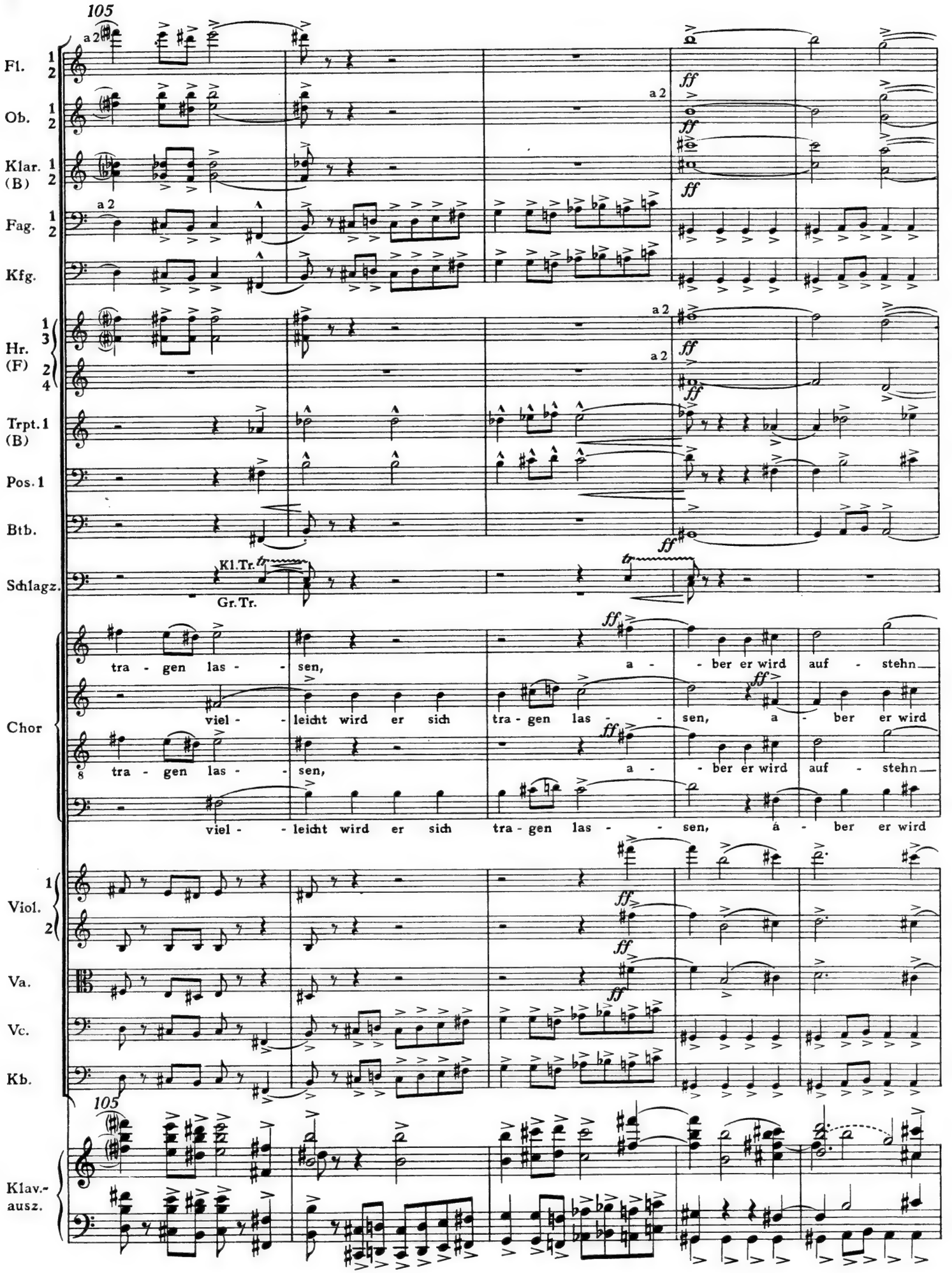
Vi. 1 2

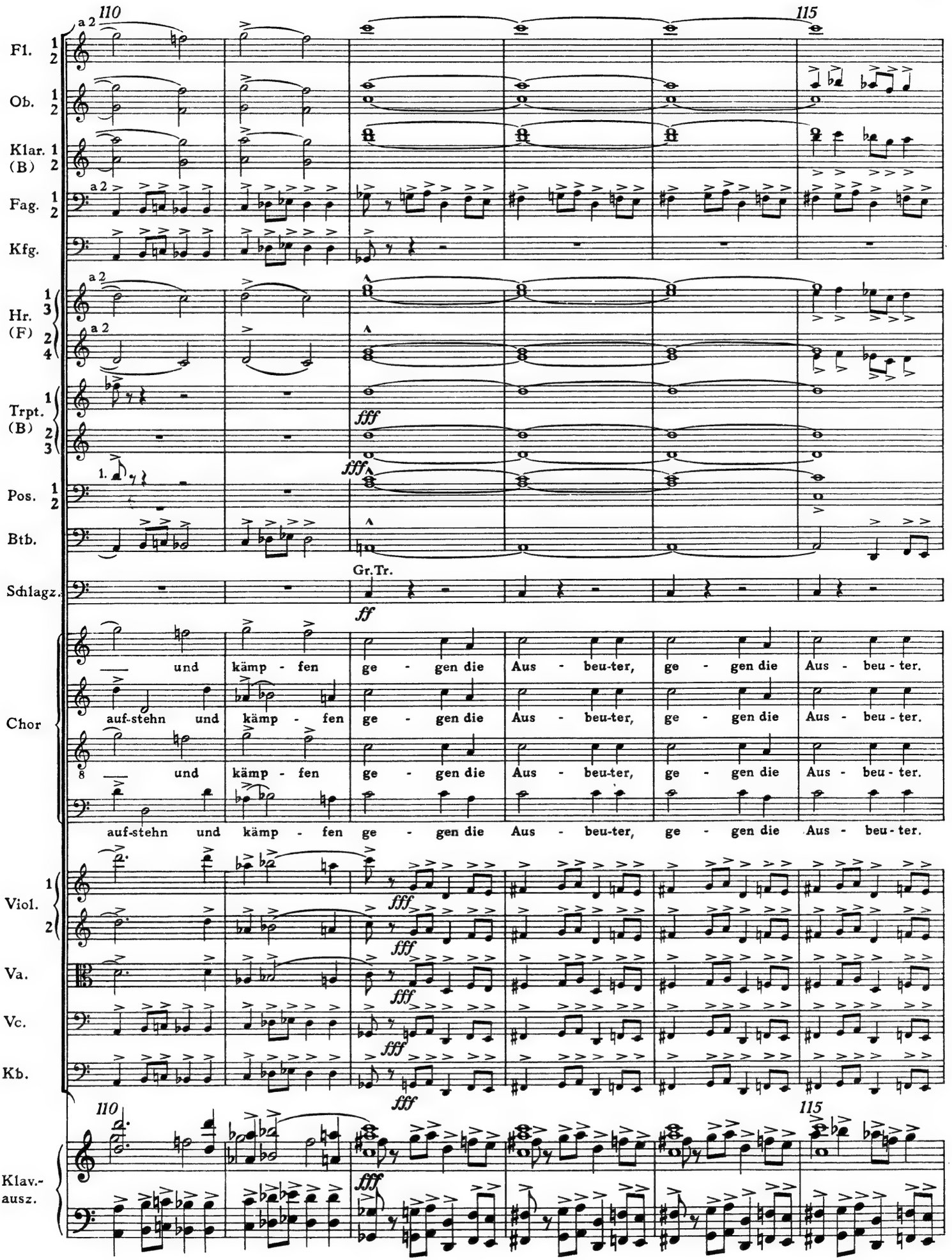
Vc.

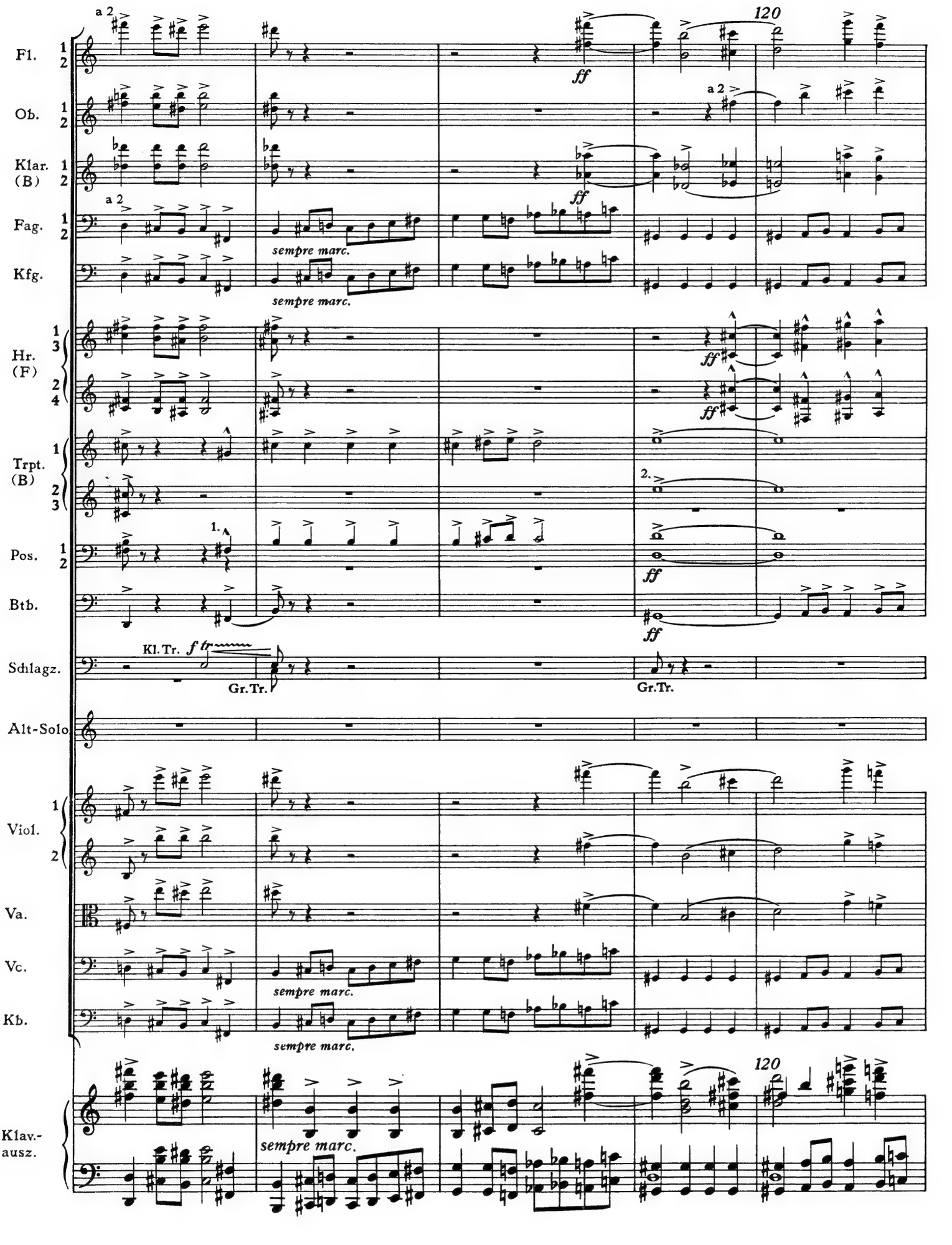
Kb.

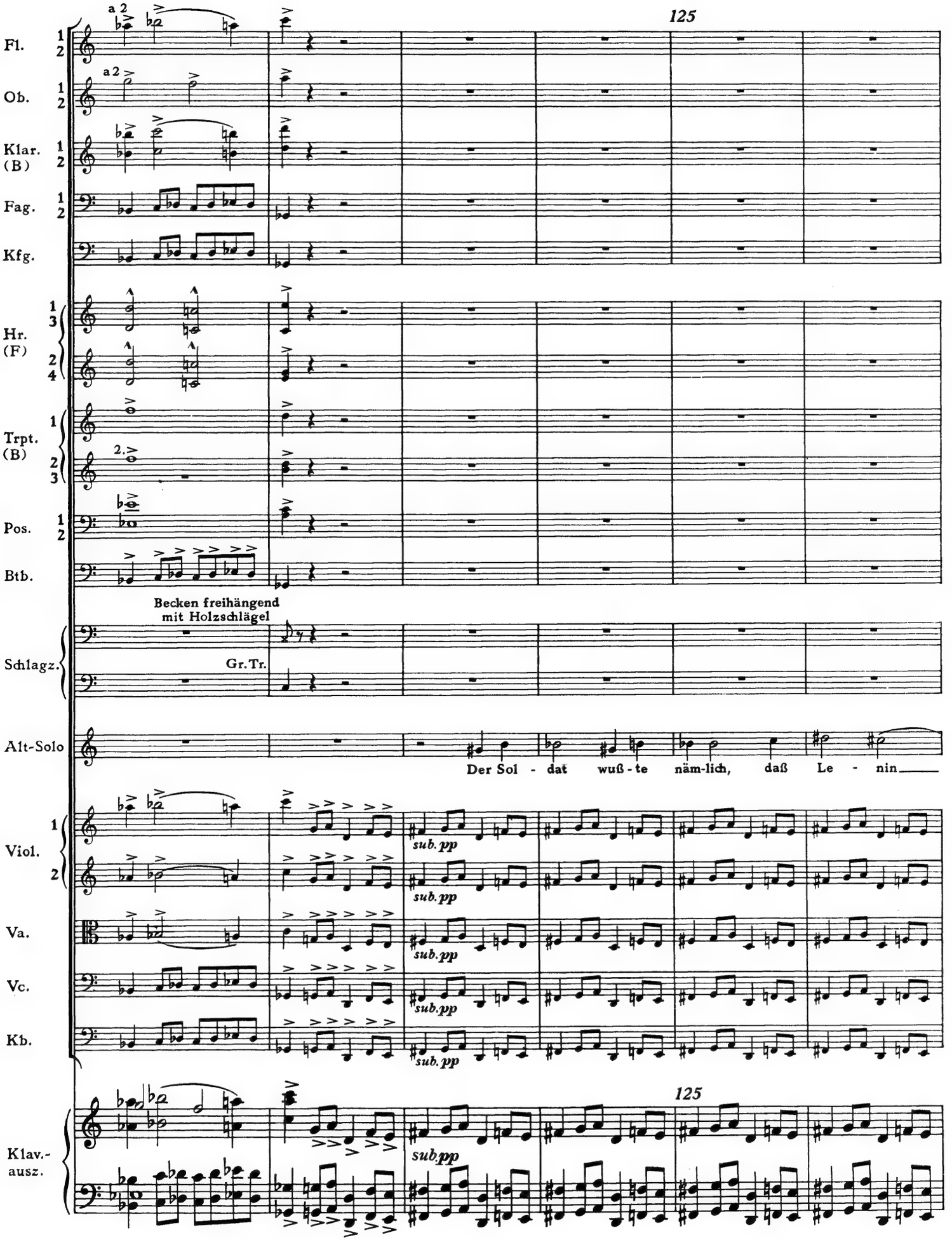
100 Frisch

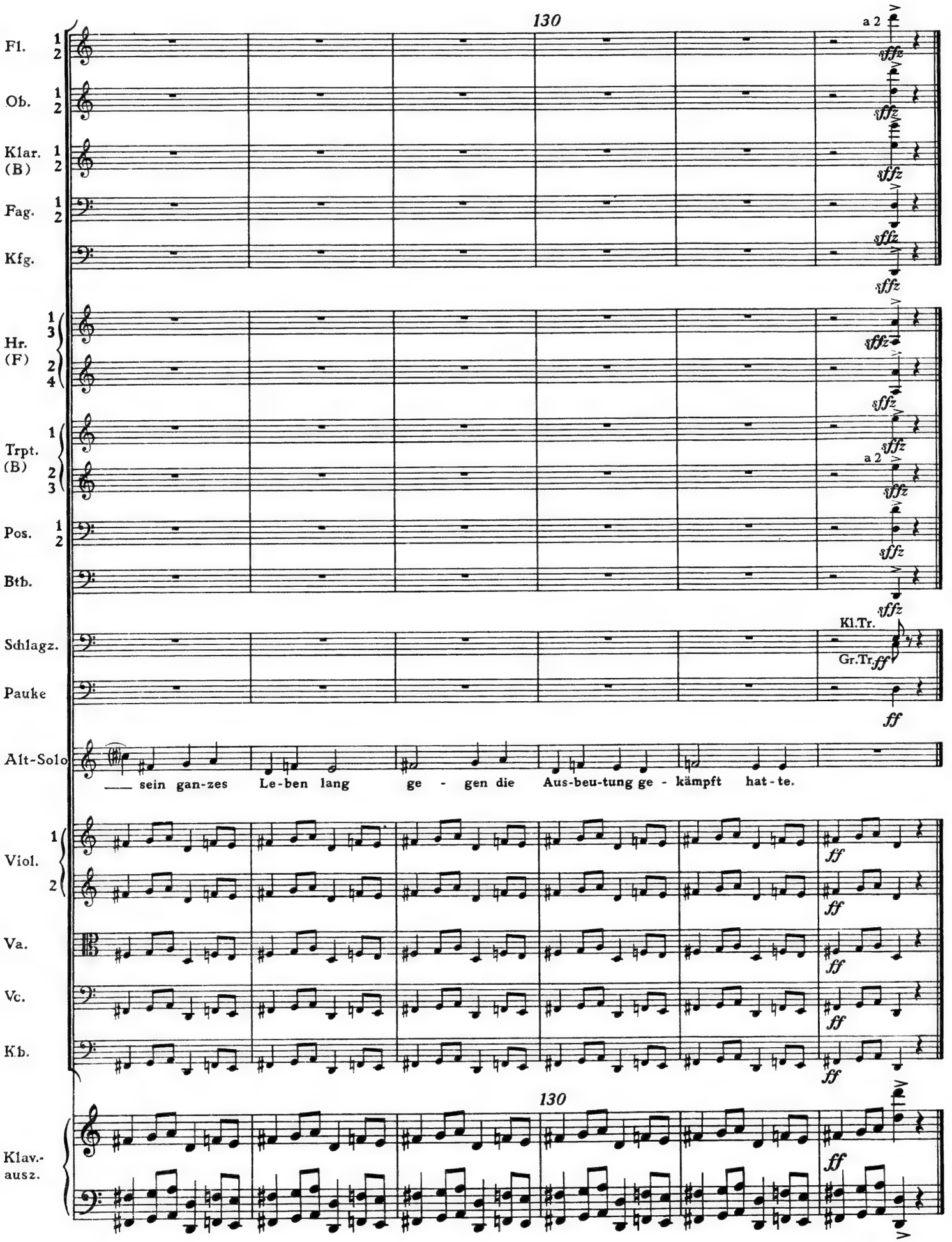
Klav.-ausz.


105
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 2 4 (F)
Trpt. 1 (B)
Pos. 1
Btb.
Schlagz.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Chor
tra - gen las - - sen,
viel - - leicht wird er sich
a - - ber er wird auf - stehn
tra - gen las - - sen, a - ber er wird
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
105
Klav.-ausz.
a 2
ff

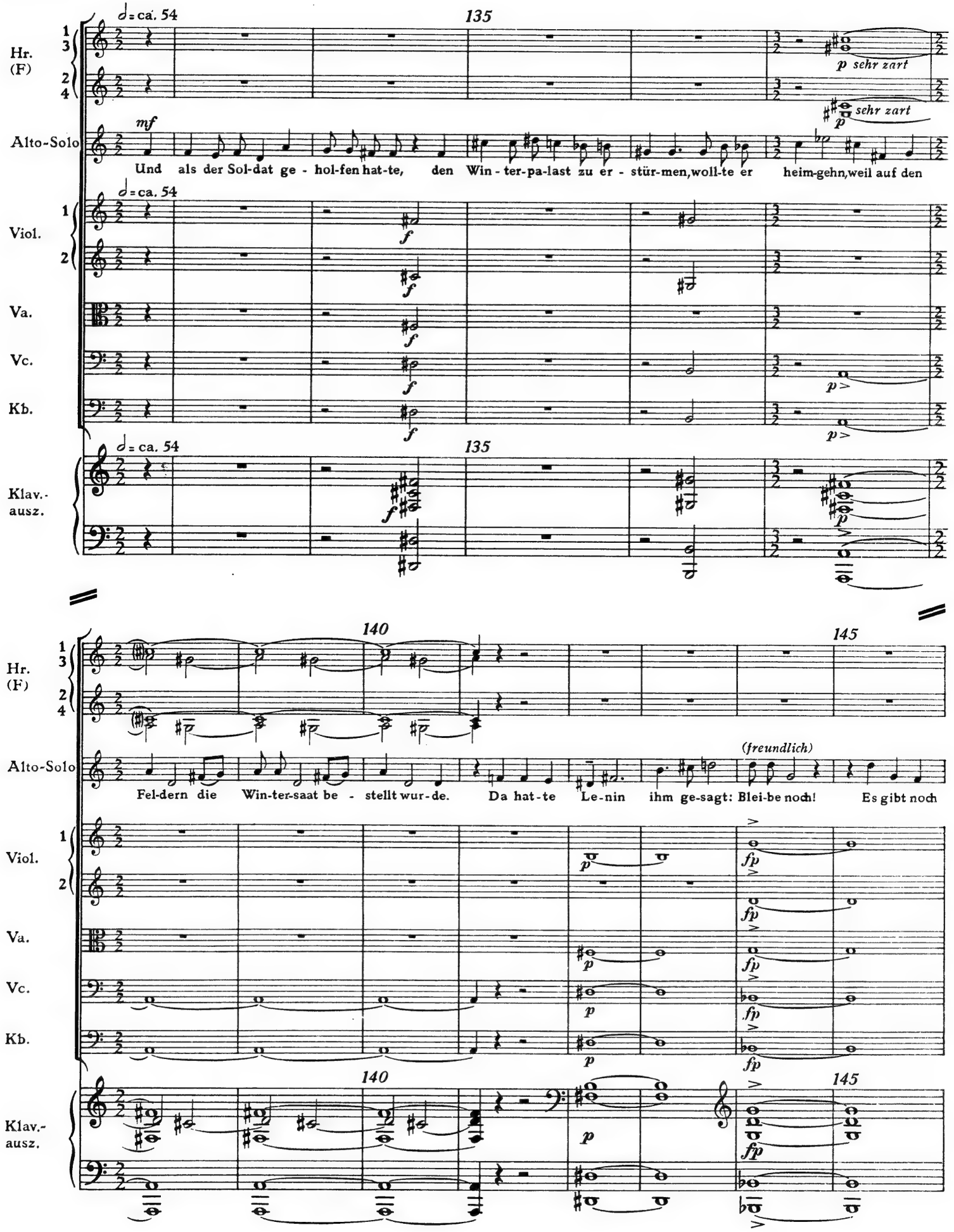

110
115
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pos.
Btb.
Schlagz.
Gr.Tr.
Chor
und kämp - fen ge - gen die Aus - beu-ter, ge - gen die Aus - beu - ter.
auf-stehn und kämp - fen ge - gen die Aus - beu-ter, ge - gen die Aus - beu - ter.
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.

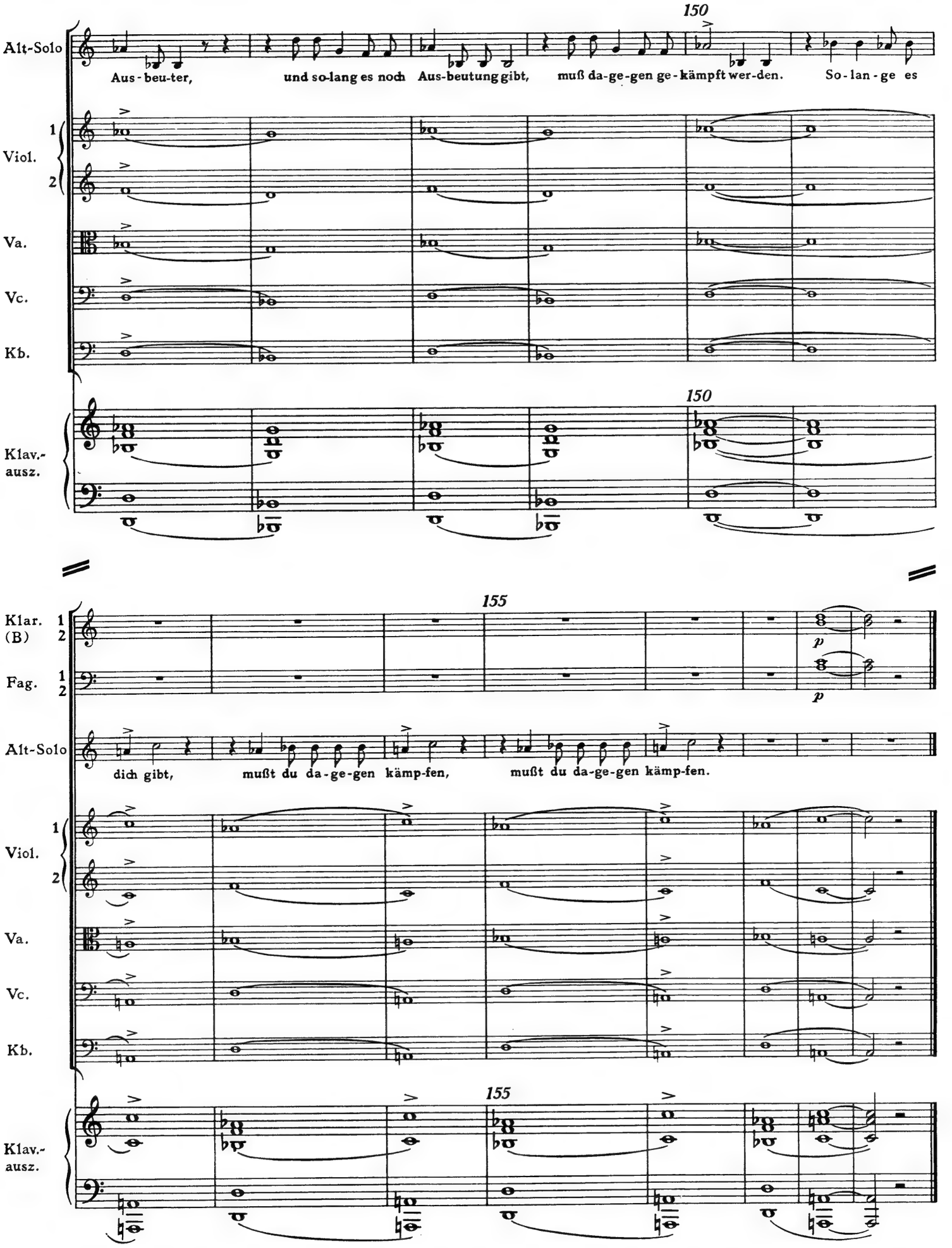

120
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pos.
Btb.
Schlagz.
Alt-Solo
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
a 2
ff
sempre marc.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
1.
2.

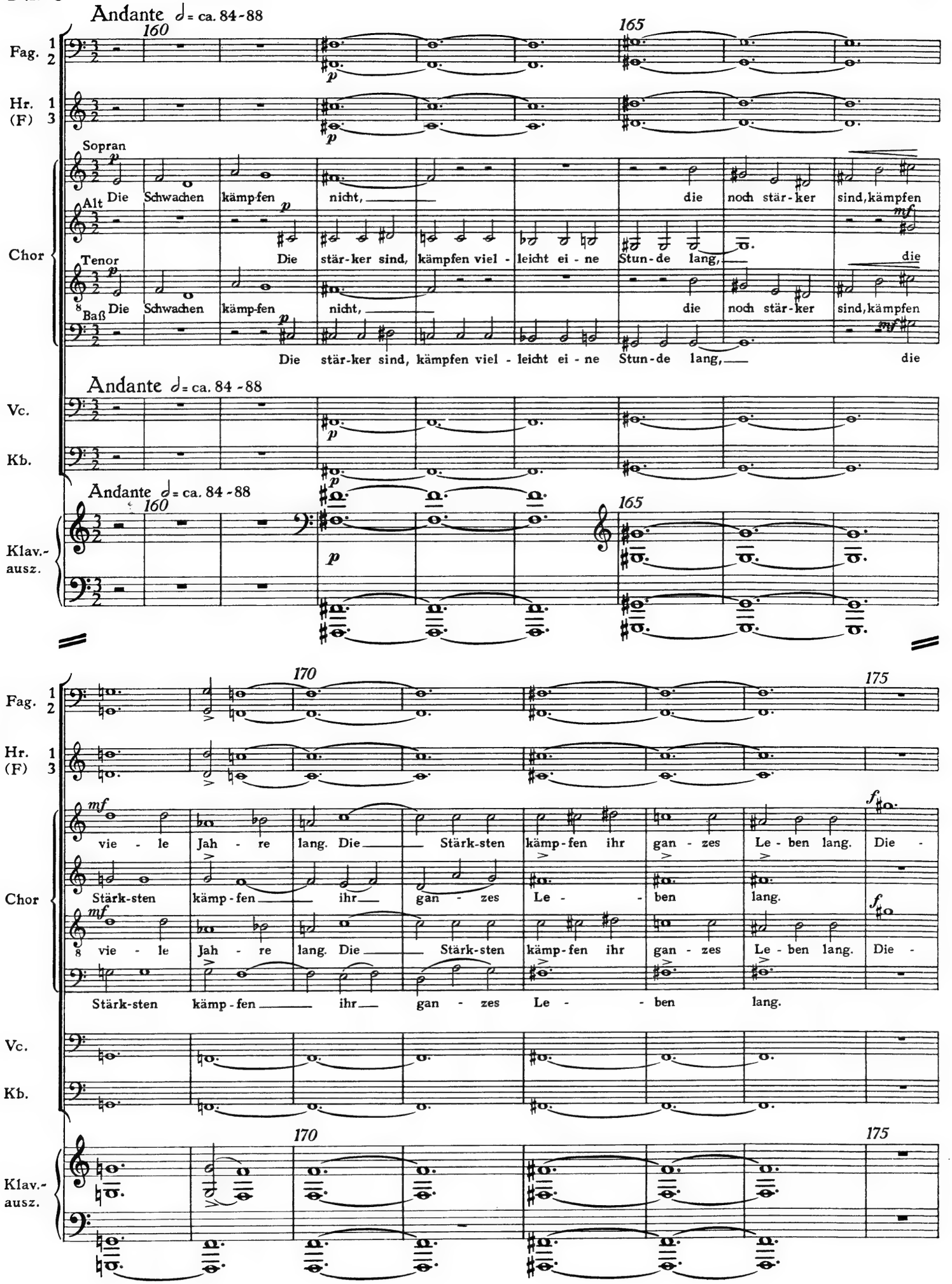

125
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pos.
Btb.
Becken freihängend mit Holzschlägel
Gr.Tr.
Schlagz.
Alt-Solo
Der Sol - dat wuß - te näm-lich, daß Le - nin
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
sub. pp
125
sub. pp
Klav.-ausz.

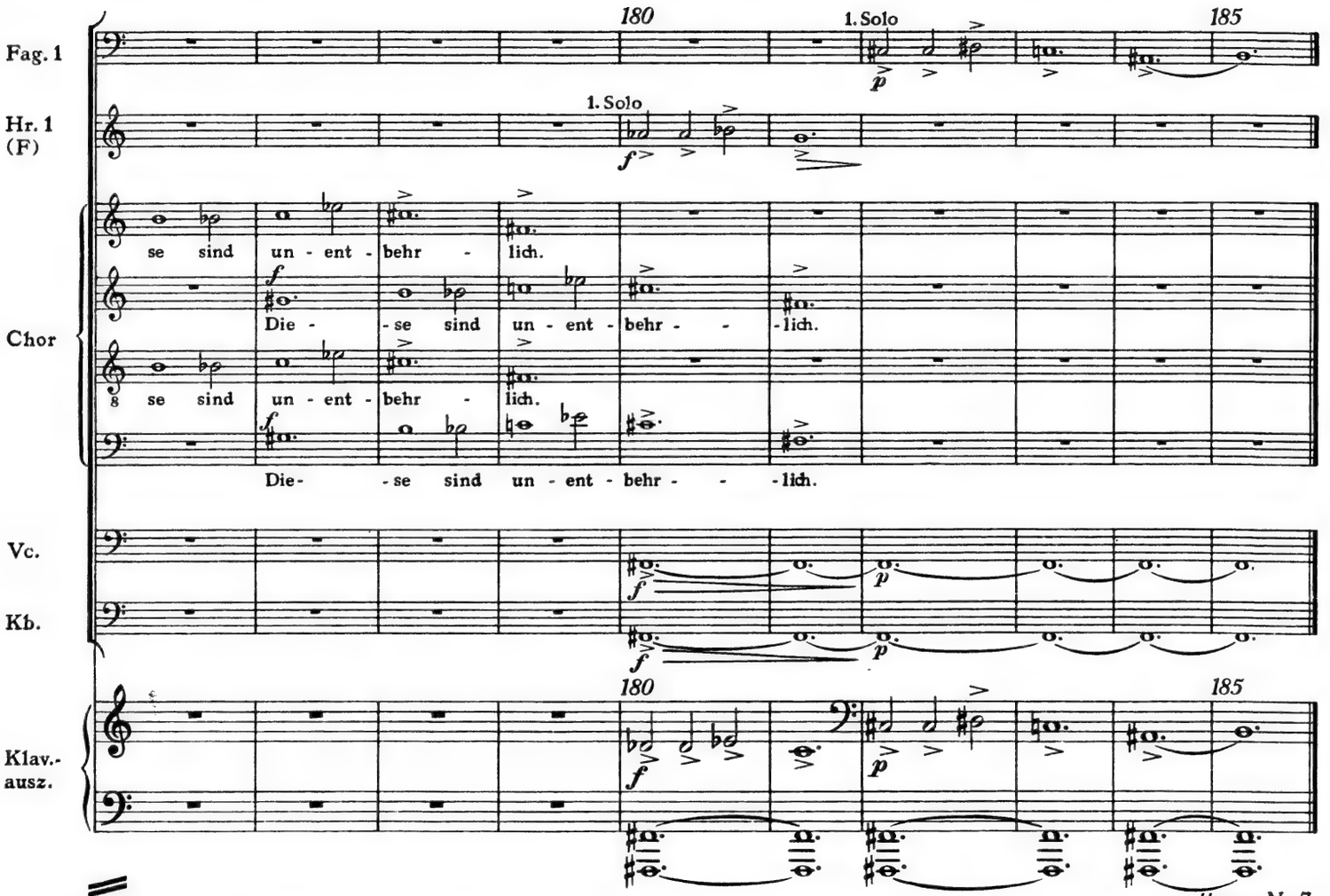

130
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Pauke
Alt-Solo
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
a 2
sffz
Kl.Tr.
Gr.Tr.
ff
___ sein gan-zes Le-ben lang ge - gen die Aus-beu-tung ge - kämpft hat - te.
130

Nr. 5 Recitativ



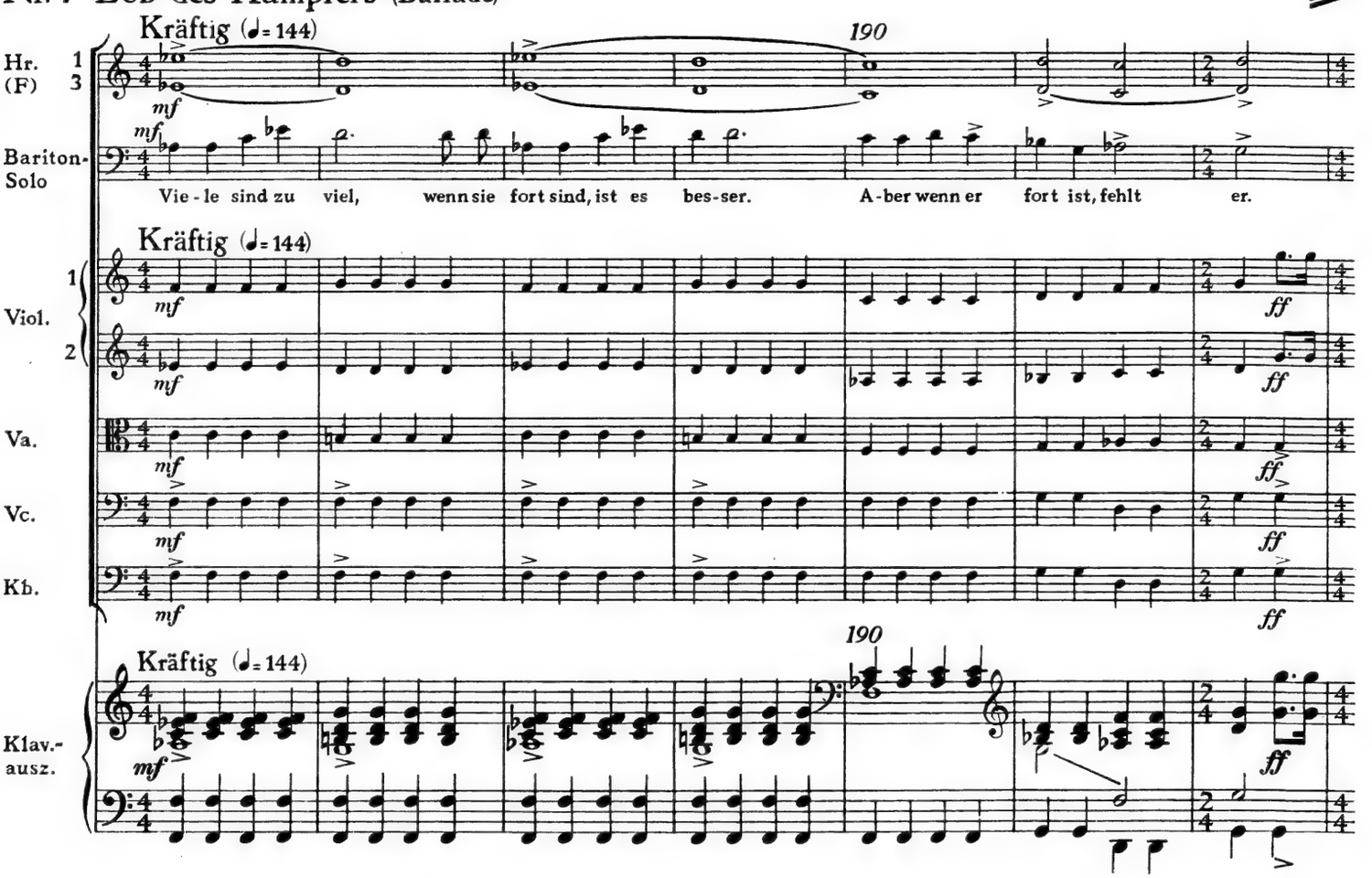

150
Alt-Solo
Aus-beu-ter, und so-lang es noch Aus-beutung gibt, muß da-ge-gen ge-kämpft wer-den. So-lan-ge es
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
150
155
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
p
p
Alt-Solo
dich gibt, mußt du da-ge-gen kämp-fen, mußt du da-ge-gen kämp-fen.
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
155

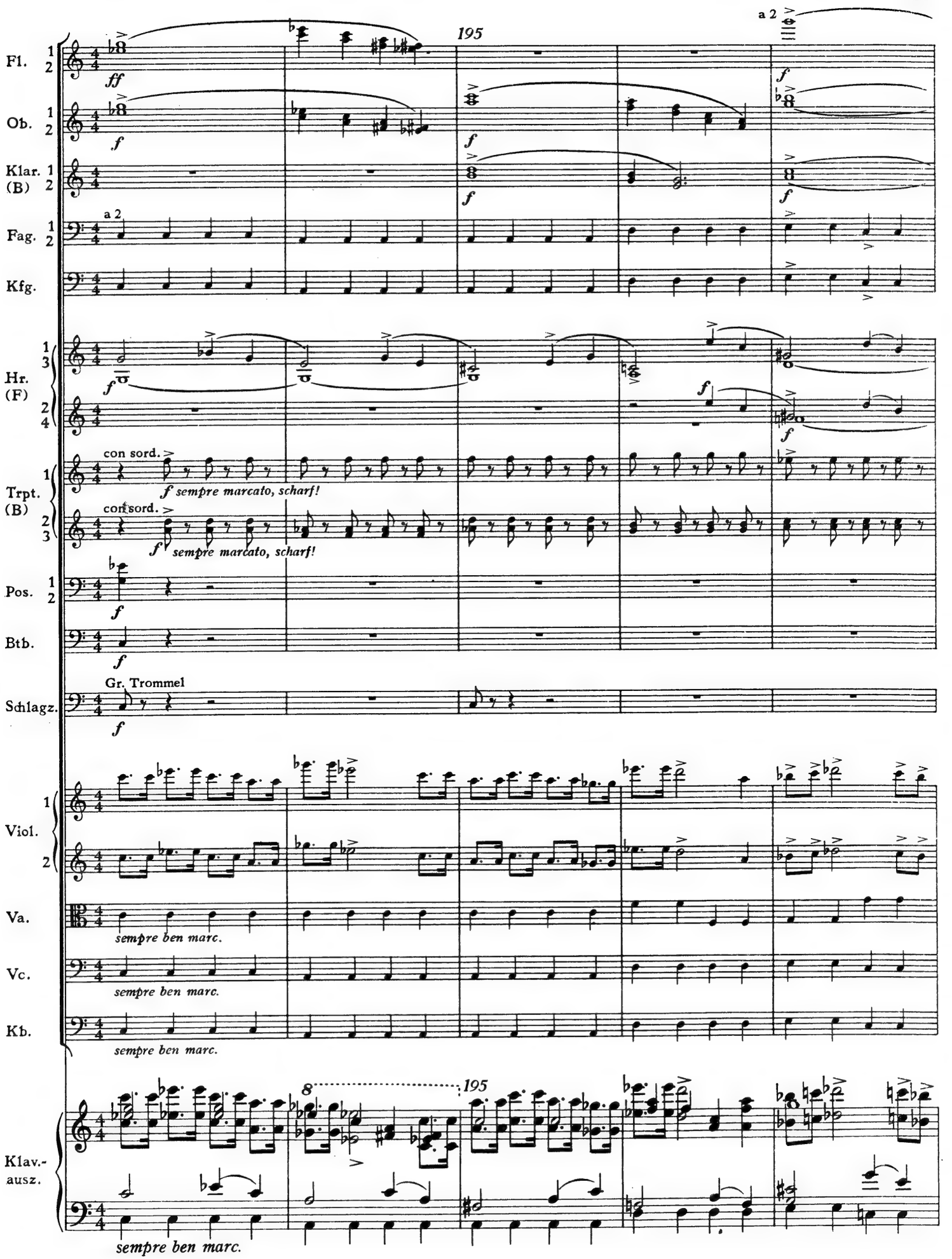

Andante ♩= ca. 84-88
160
165
Fag. 1 2
Hr. 1 (F) 3
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Chor
Die Schwachen kämp-fen nicht, die noch stär-ker sind, kämpfen
Die stär-ker sind, kämpfen viel-leicht ei-ne Stun-de lang, die
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
170
175
vie-le Jah-re lang. Die Stärk-sten kämp-fen ihr gan-zes Le-ben lang. Die-
Stärk-sten kämp-fen ihr gan-zes Le-ben lang.

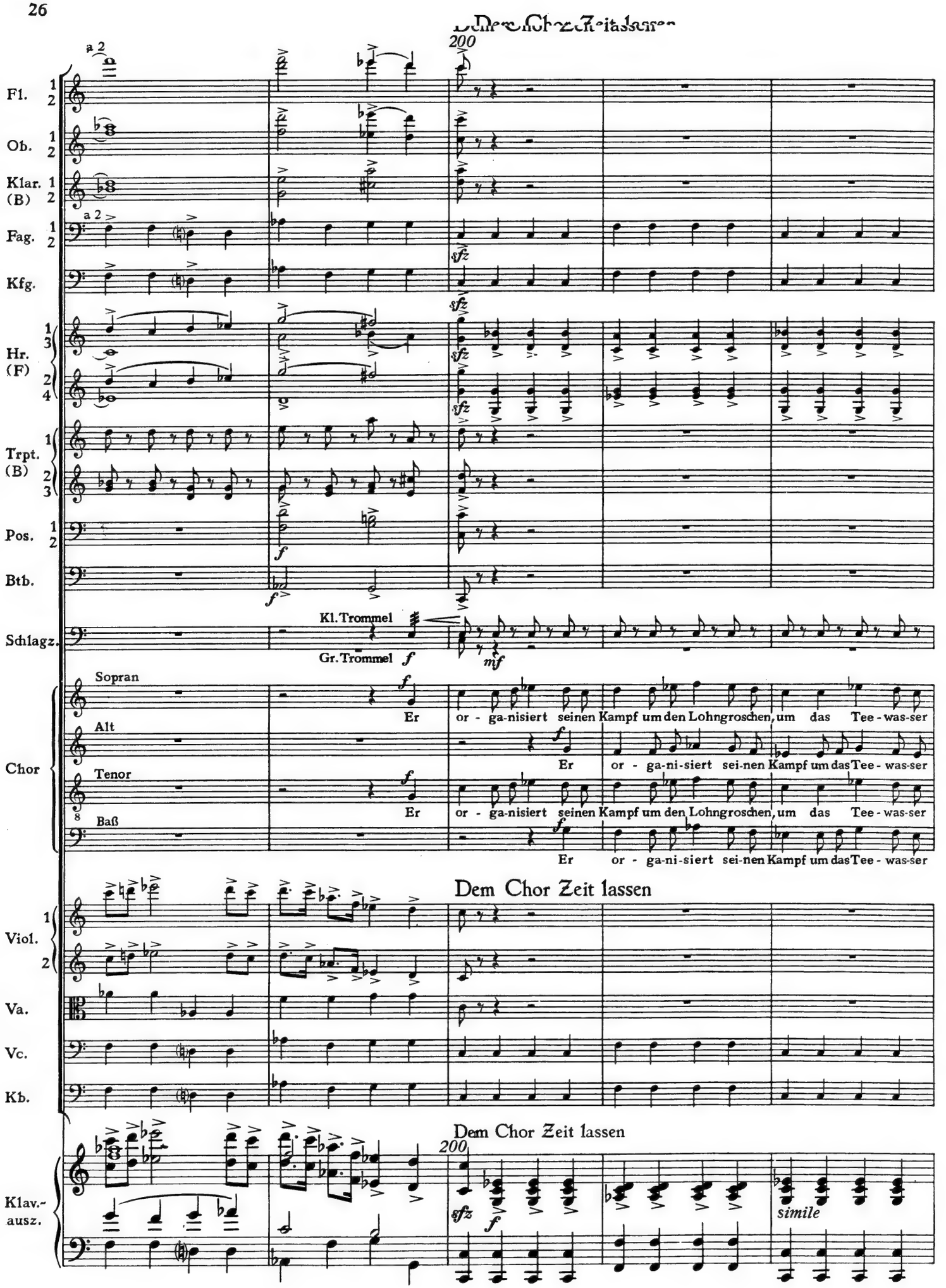


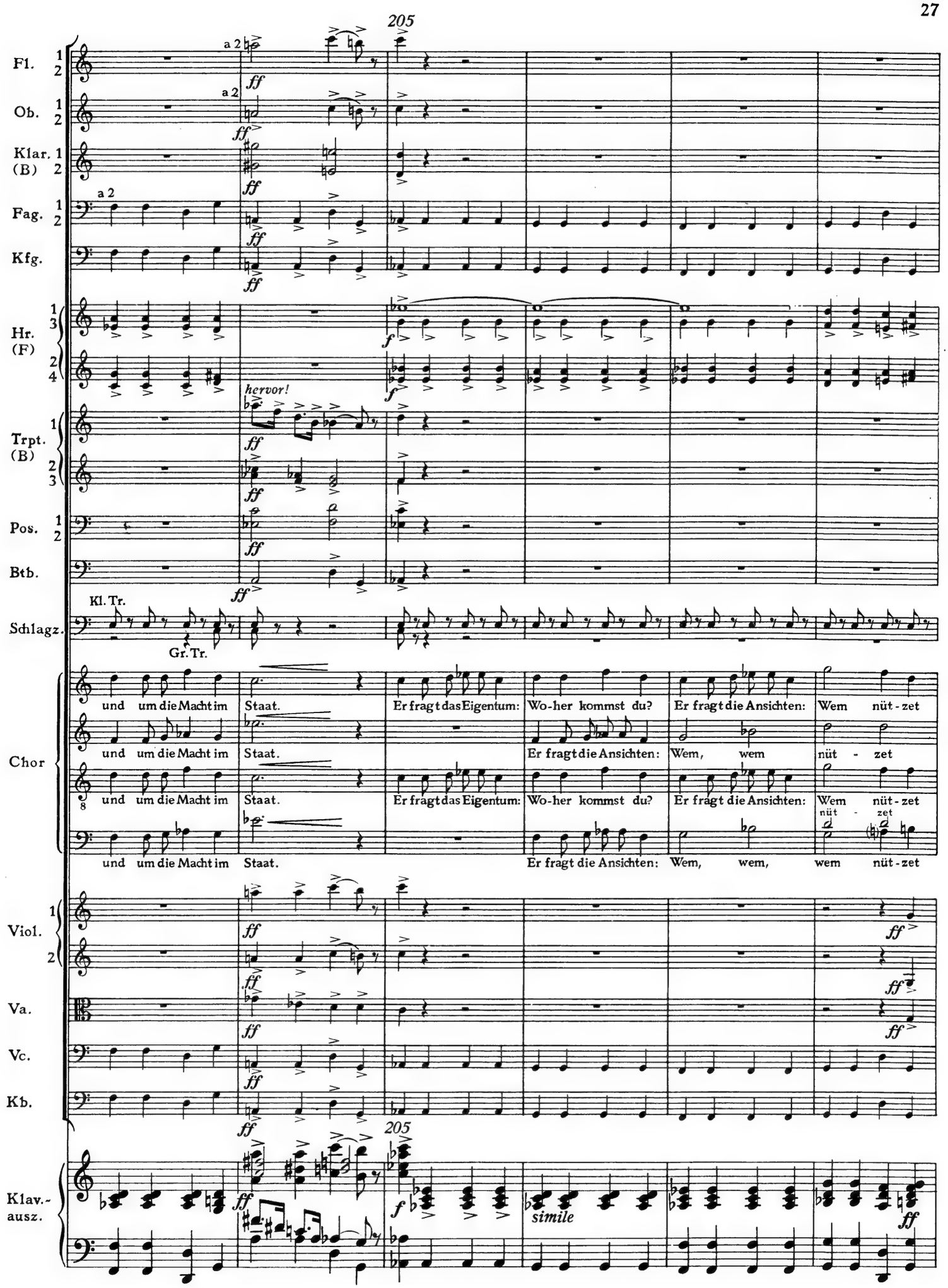
attacca Nr. 7

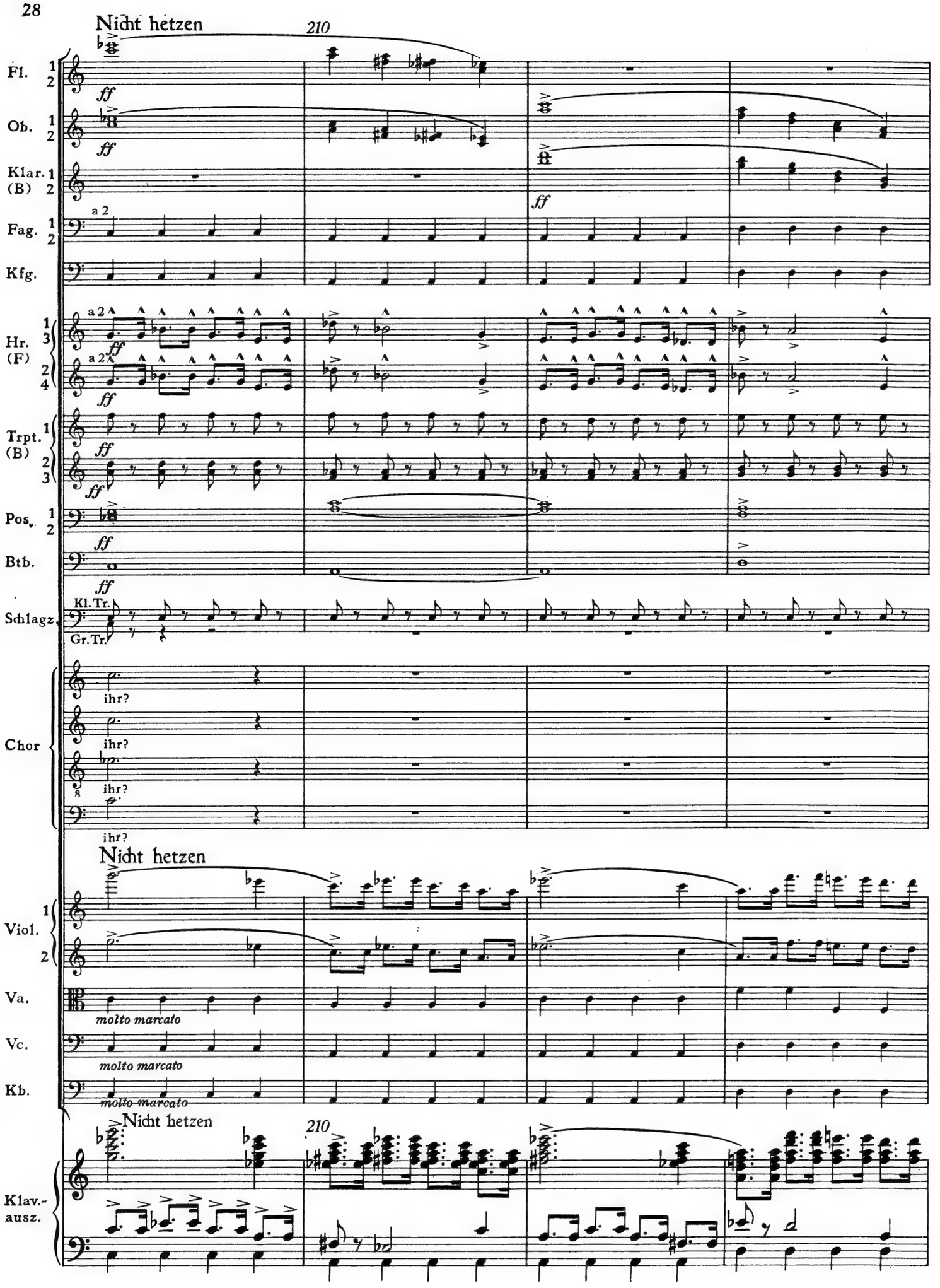
Nr. 7 Lob des Kämpfers (Ballade)

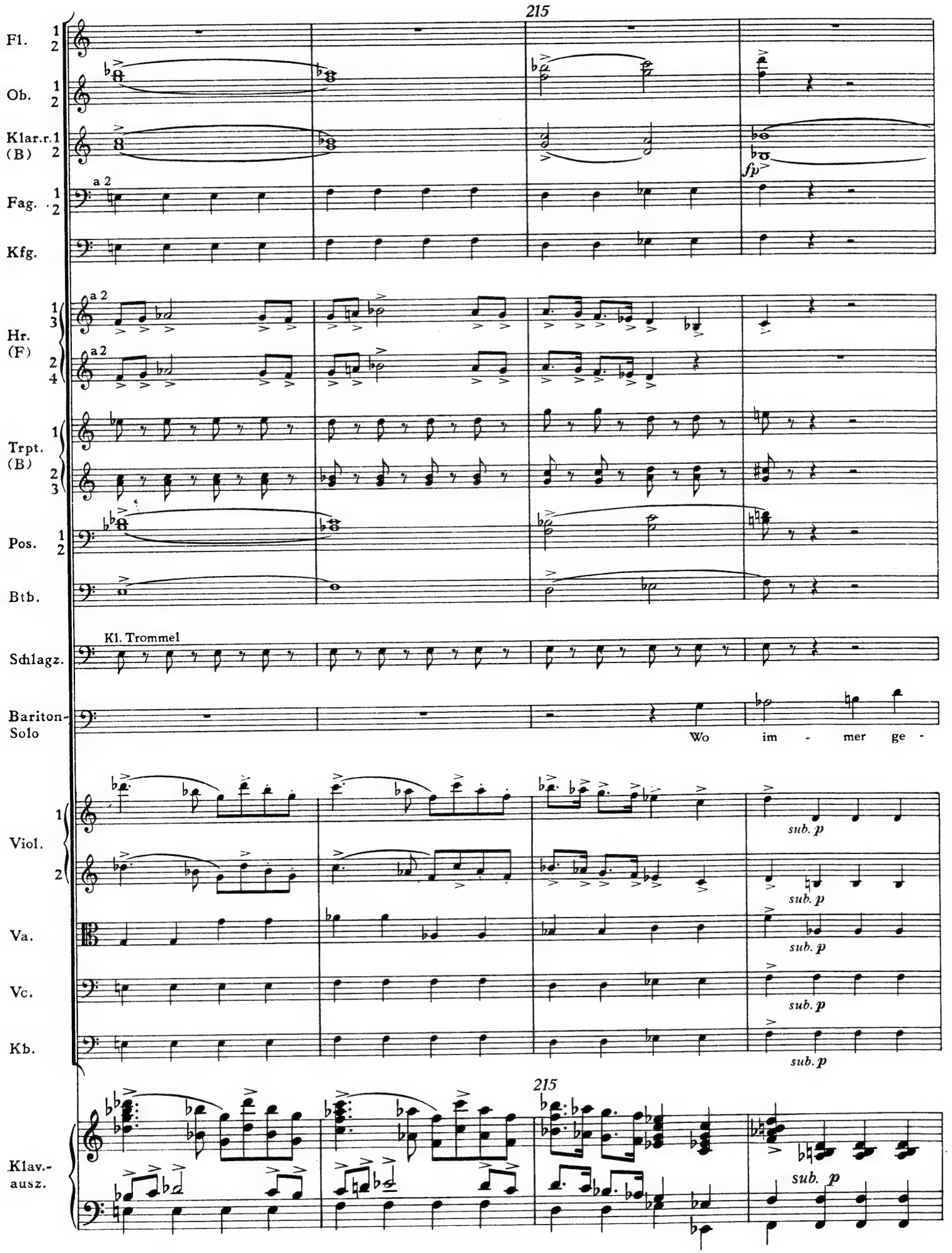


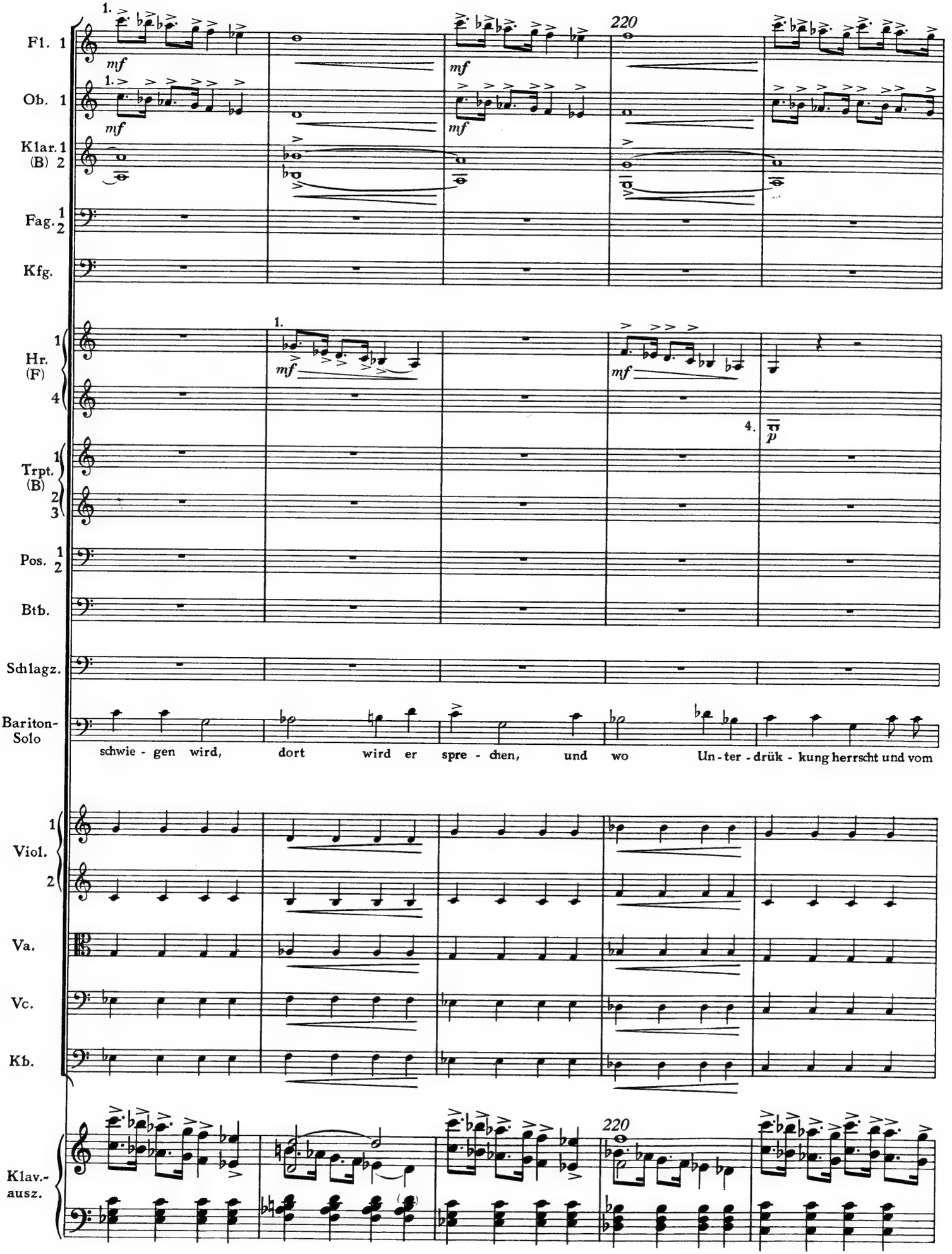

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 (F) 2 4
Trpt. 1 (B) 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
195
a 2
ff
f
con sord.
f sempre marcato, scharf!
Gr. Trommel
sempre ben marc.
8

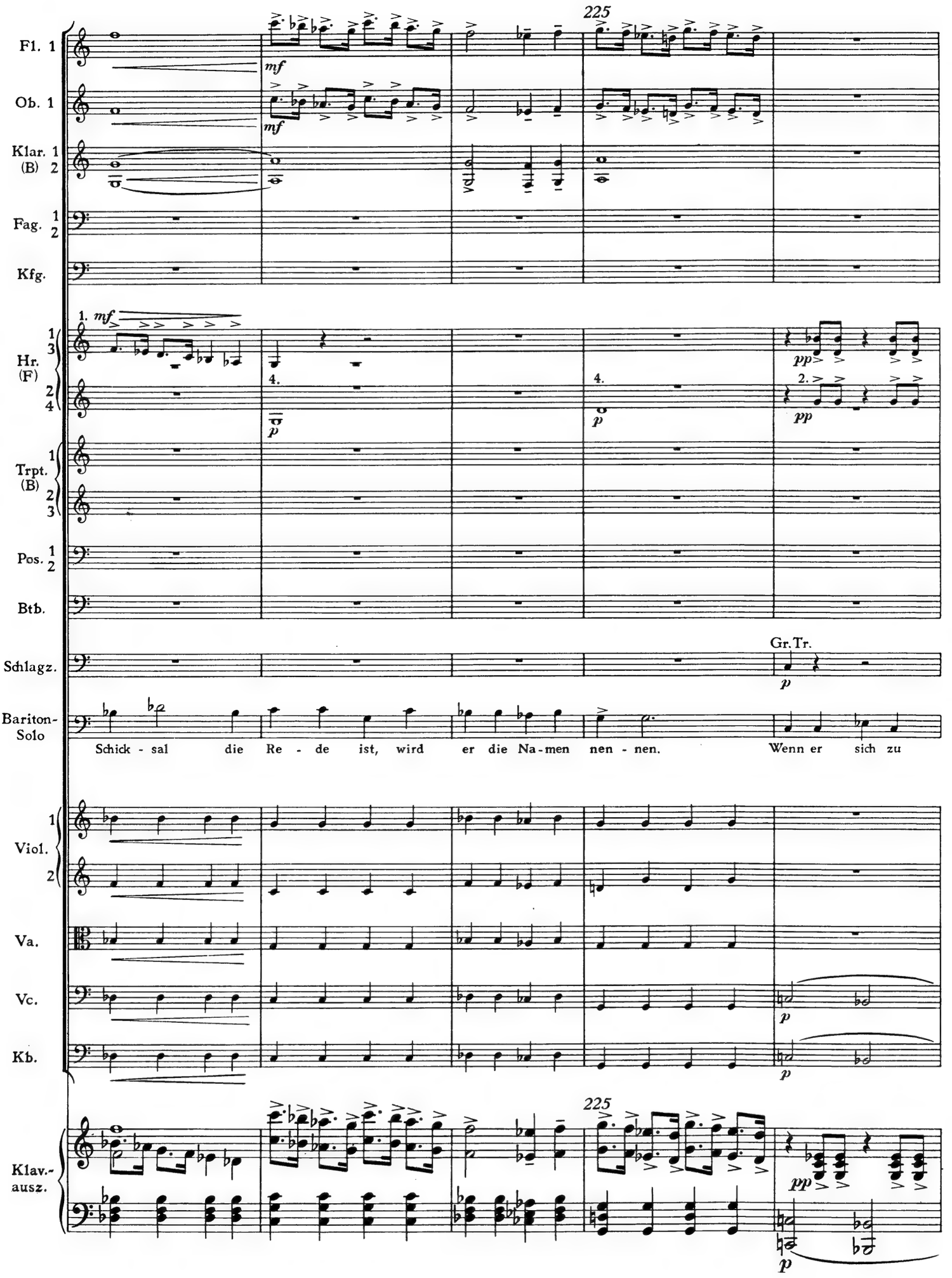

Dem Chor Zeit lassen
200
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 2 4 (F)
Trpt. 1 2 3 (B)
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Kl. Trommel
Gr. Trommel
Chor
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Er or - ga-nisiert seinen Kampf um den Lohngroschen, um das Tee - was-ser
Er or - ga-ni-siert sei-nen Kampf um das Tee - was-ser
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
simile

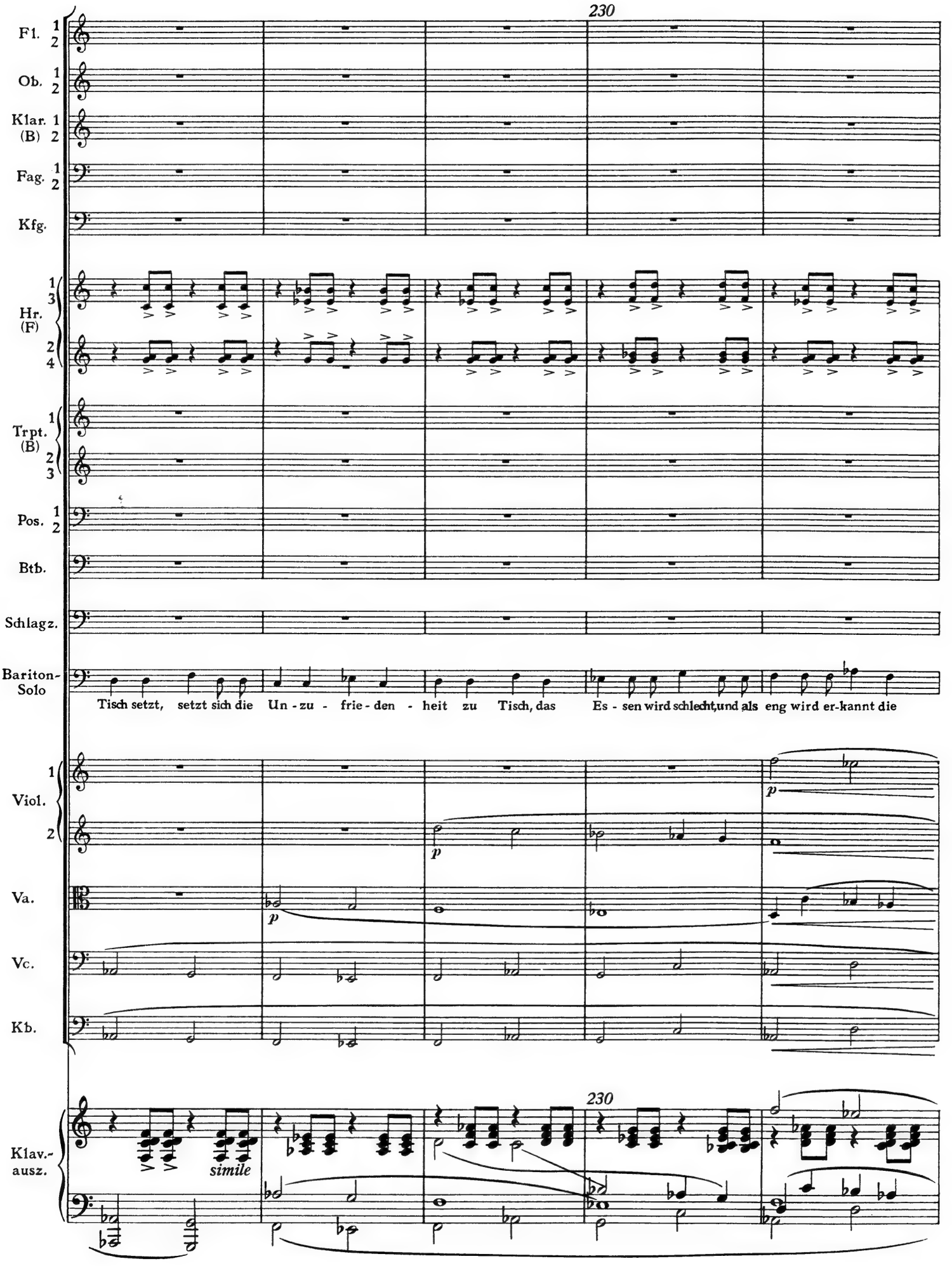

205
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Chor
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
a 2
ff
f
hervor!
und um die Macht im Staat.
Er fragt das Eigentum:
Wo-her kommst du?
Er fragt die Ansichten:
Wem nüt-zet
Wem, wem
nüt - zet
wem nüt-zet
Er fragt die Ansichten: Wem, wem, wem nüt-zet
simile

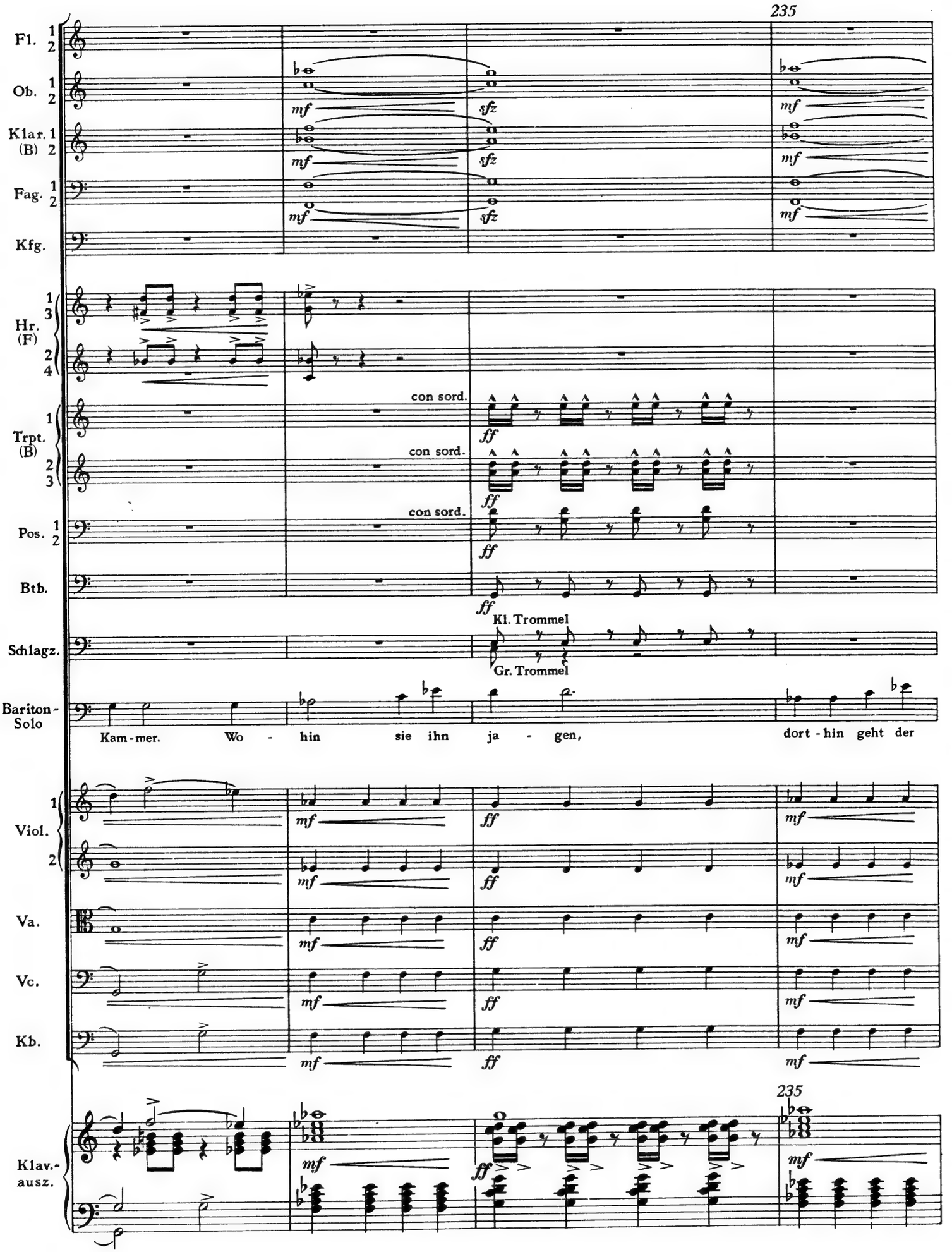

Nicht hetzen
210
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 2 4 (F)
Trpt. 1 2 3 (B)
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Chor
ihr?
Nicht hetzen
Viol. 1 2
Va.
molto marcato
Vc.
molto marcato
Kb.
molto marcato
Nicht hetzen
210
Klav.-ausz.

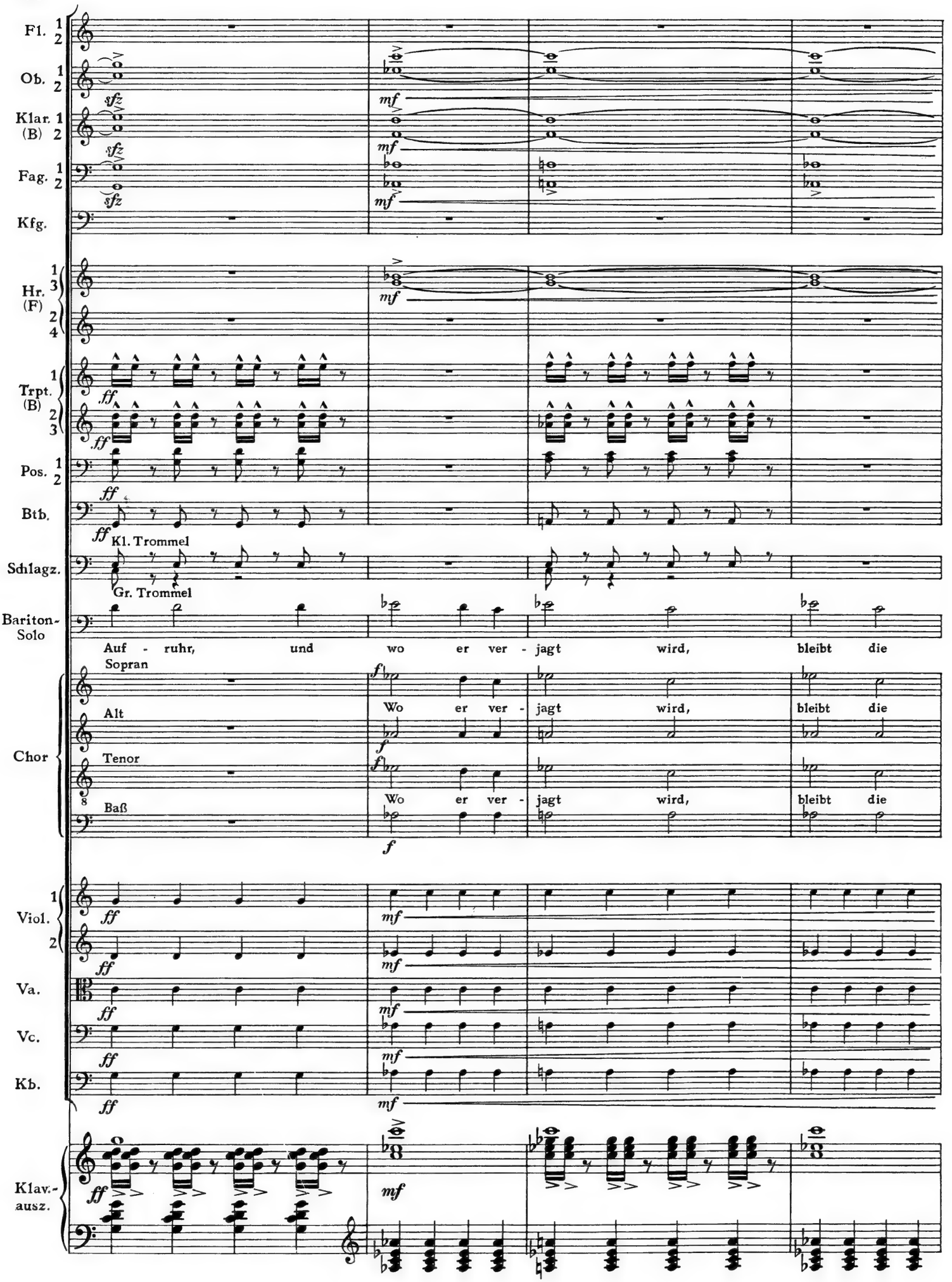

215
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar.r.1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.
a 2
fp
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Kl. Trommel
Bariton-Solo
Wo im - mer ge -
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
sub. p
Klav.-ausz.

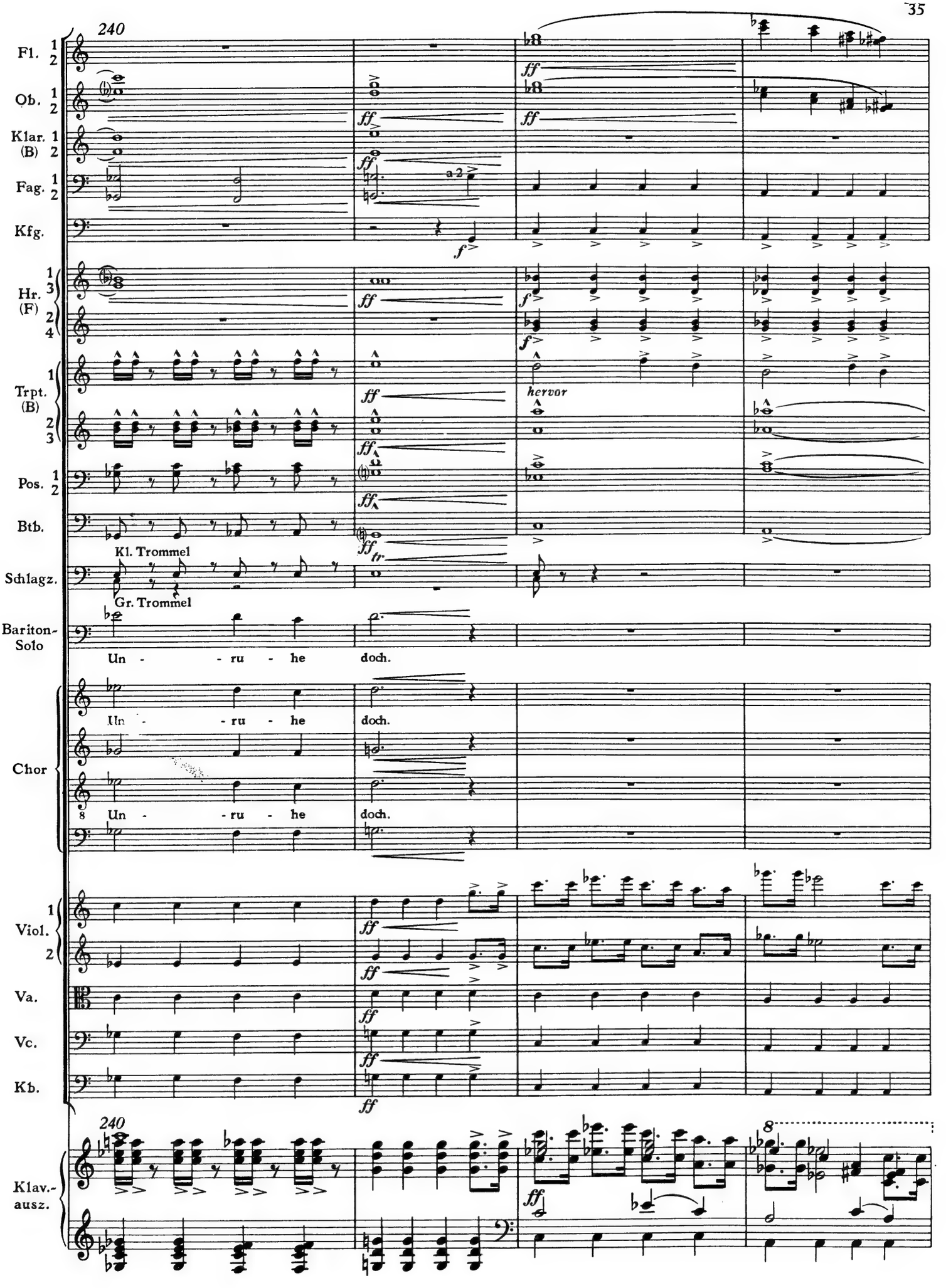

Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Baritón-Solo
schwie - gen wird, dort wird er spre - chen, und wo Un - ter - drük - kung herrscht und vom
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
220
mf
p

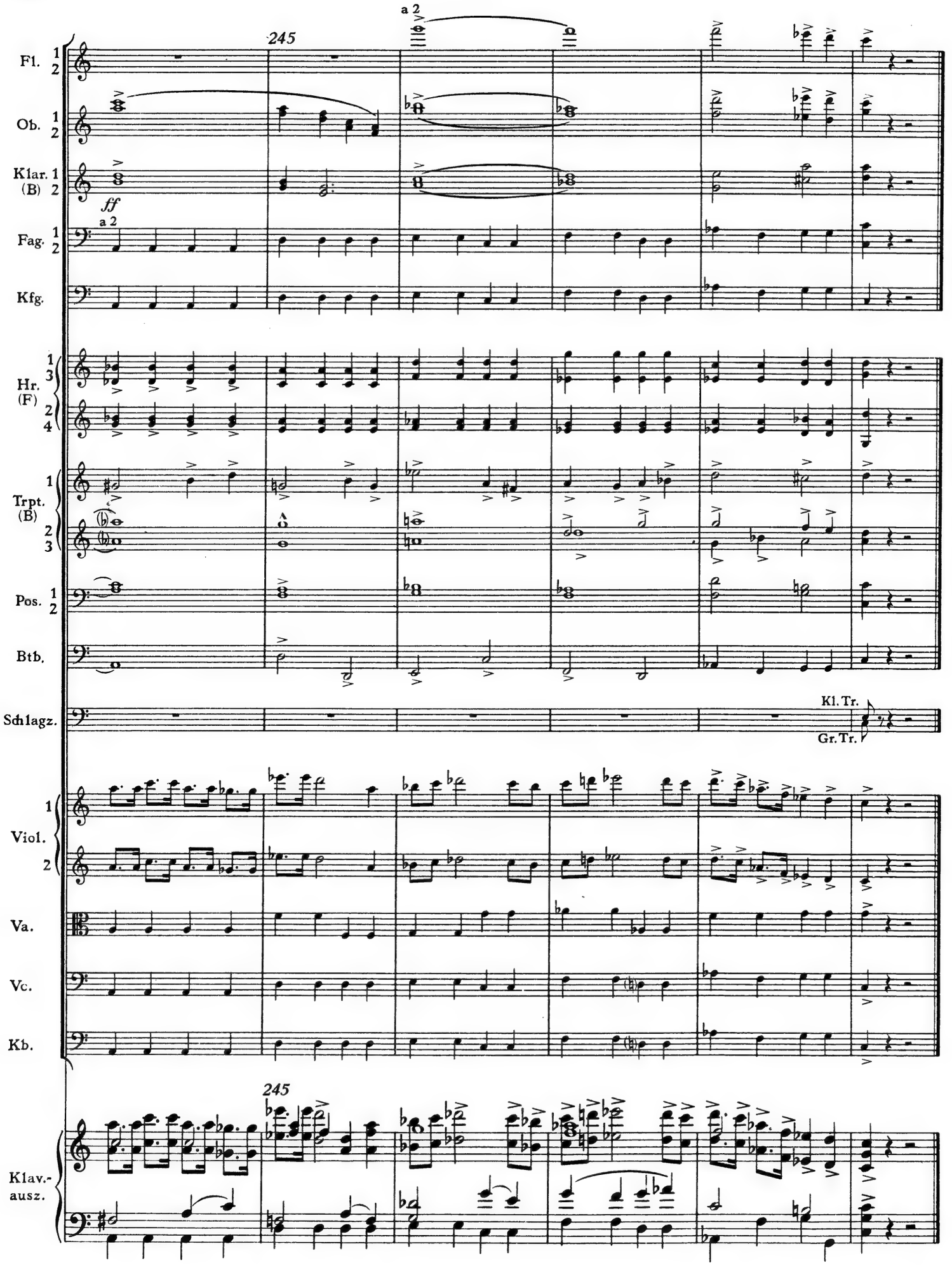

225
Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Gr. Tr.
Bariton-Solo
Schick - sal die Re - de ist, wird er die Na-men nen - nen. Wenn er sich zu
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
225

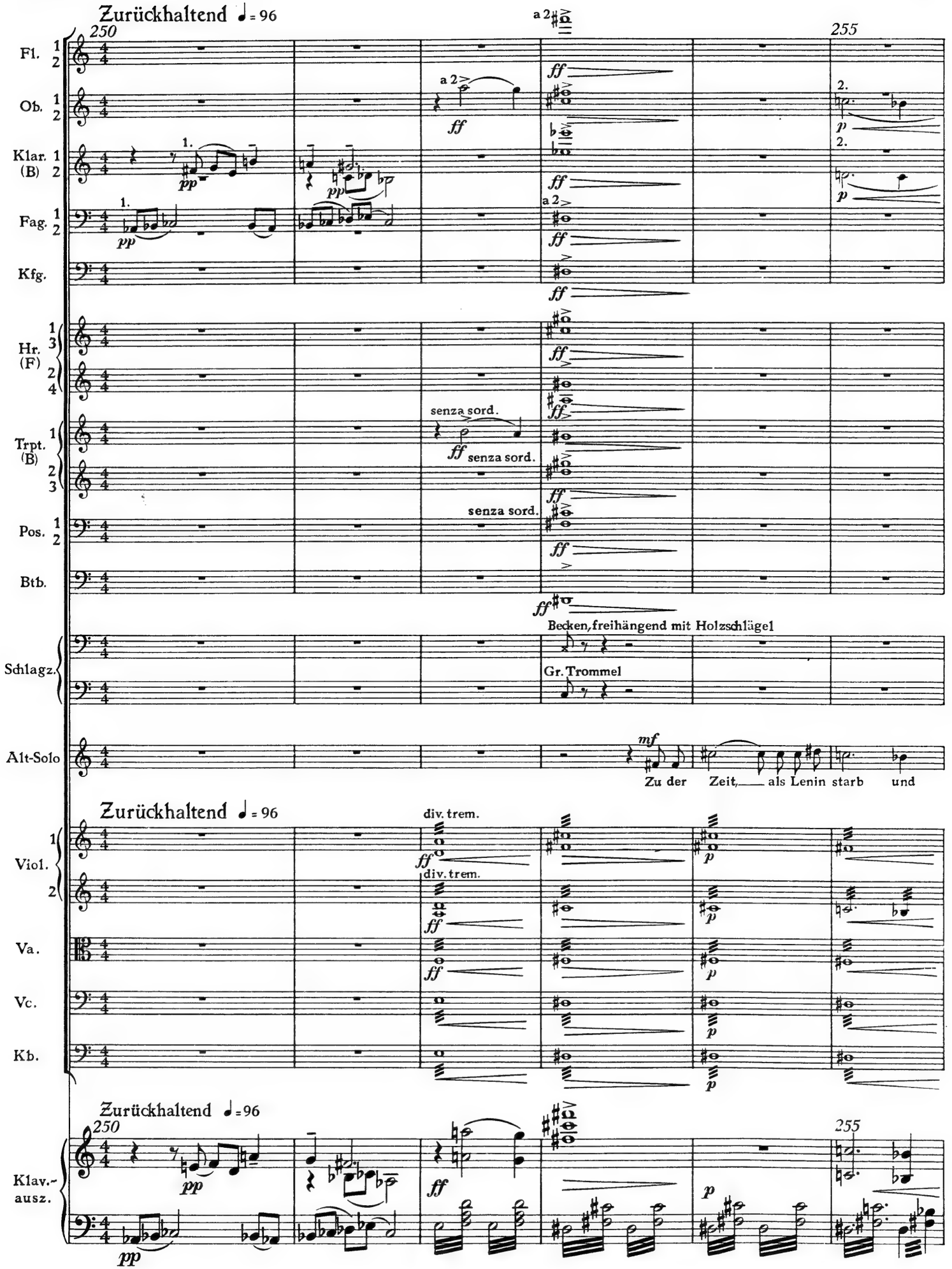

230
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Bariton-Solo
Tisch setzt, setzt sich die Un - zu - frie - den - heit zu Tisch, das Es - sen wird schlecht, und als eng wird er-kannt die
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
230
Klav.-ausz.
simile

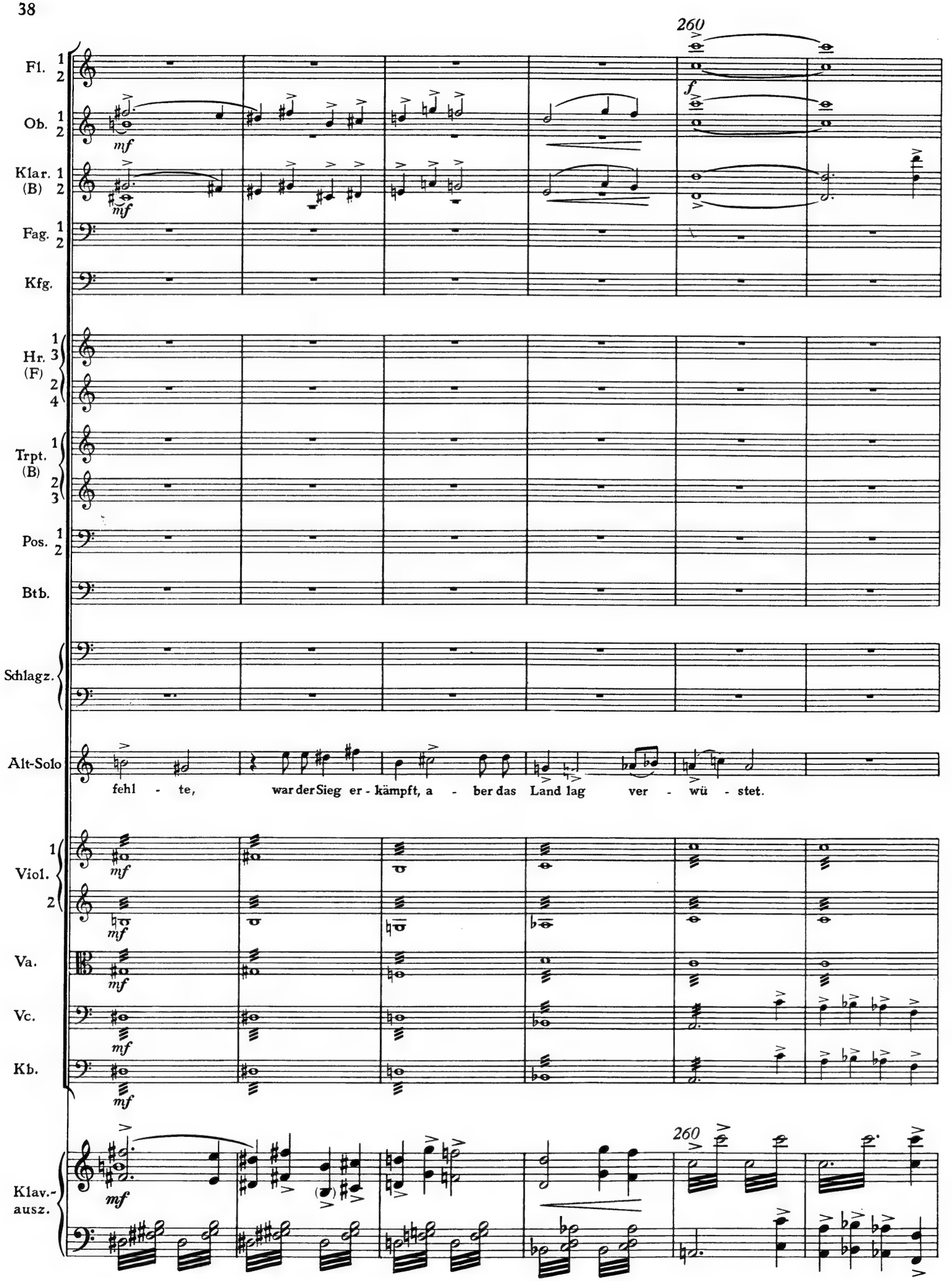

235
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Bariton-Solo
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
mf
sfz
ff
con sord.
Kl. Trommel
Gr. Trommel
Kam-mer. Wo - hin sie ihn ja - gen, dort-hin geht der
235

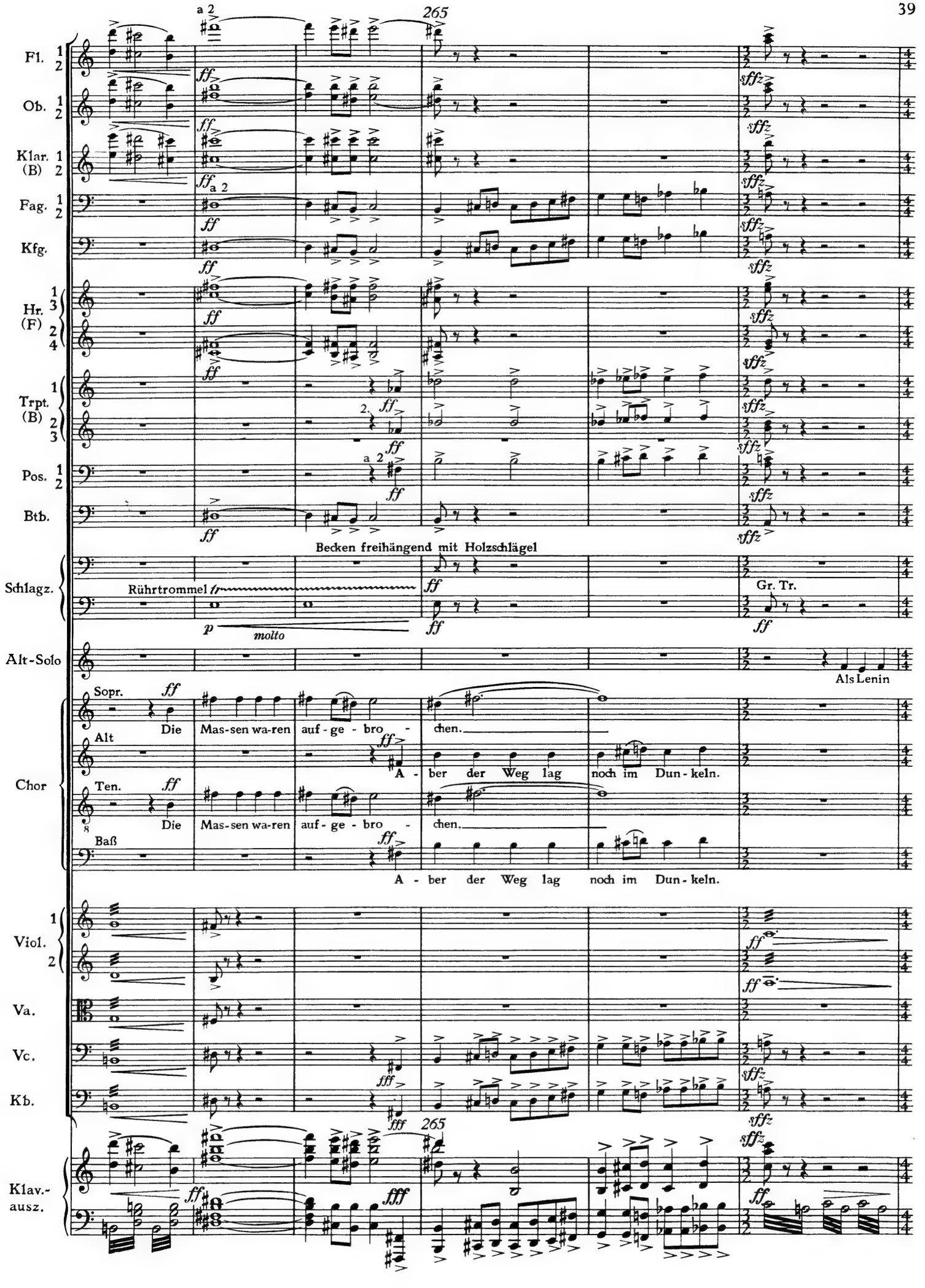

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 (F) 2 4
Trpt. 1 (B) 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Kl. Trommel
Gr. Trommel
Schlagz.
Bariton-Solo
Auf - ruhr, und wo er ver - jagt wird, bleibt die
Chor
Sopran
Wo er ver - jagt wird, bleibt die
Alt
Wo er ver - jagt wird, bleibt die
Tenor
Wo er ver - jagt wird, bleibt die
Baß
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.

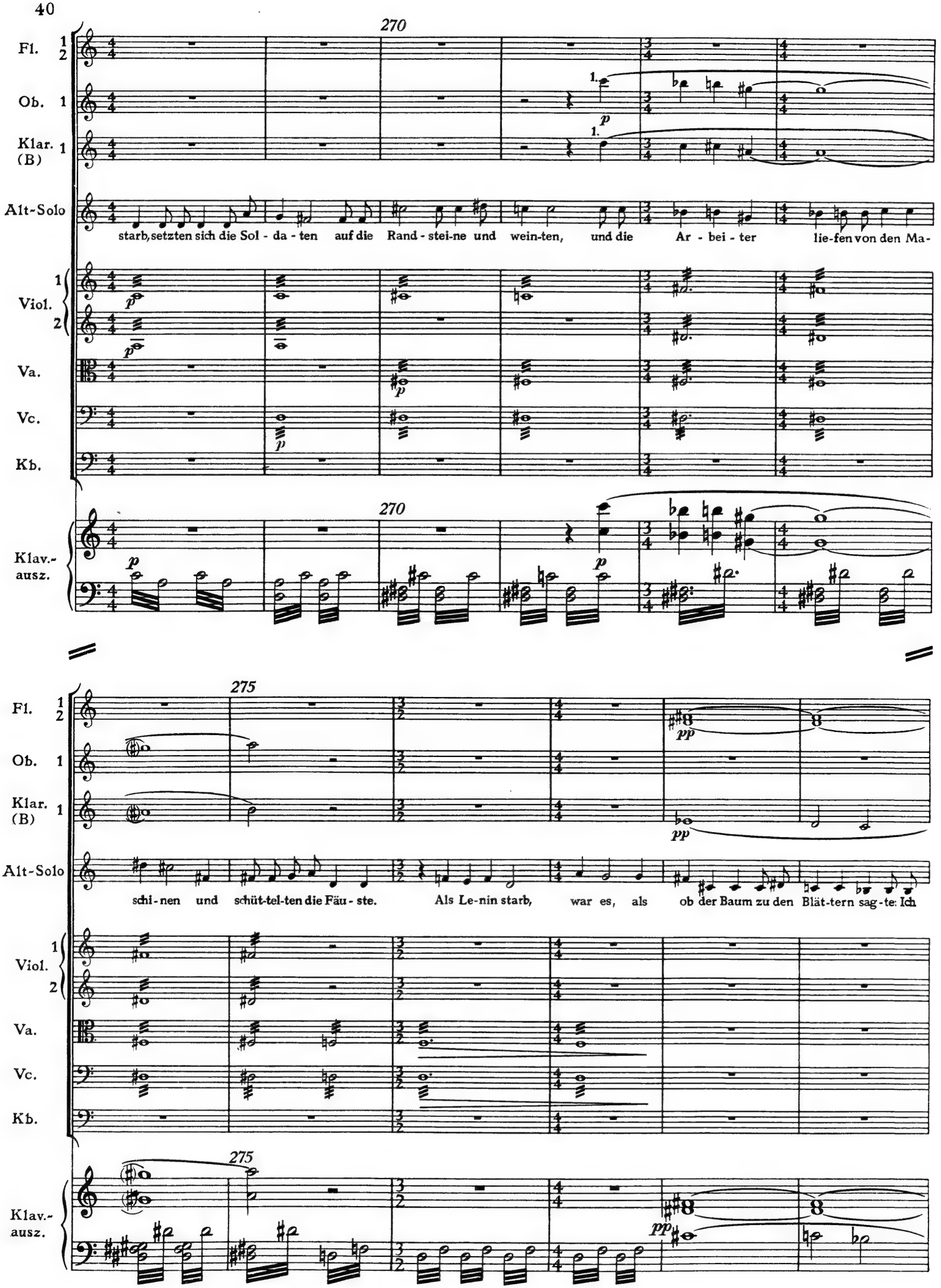

240
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 (F) 2 4
Trpt. 1 (B) 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Kl. Trommel
Gr. Trommel
Bariton-Solo
Un - - ru - he doch.
Chor
Un - - ru - he doch.
Un - - ru - he doch.
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
ff
f
a 2
hervor
ff tr
8

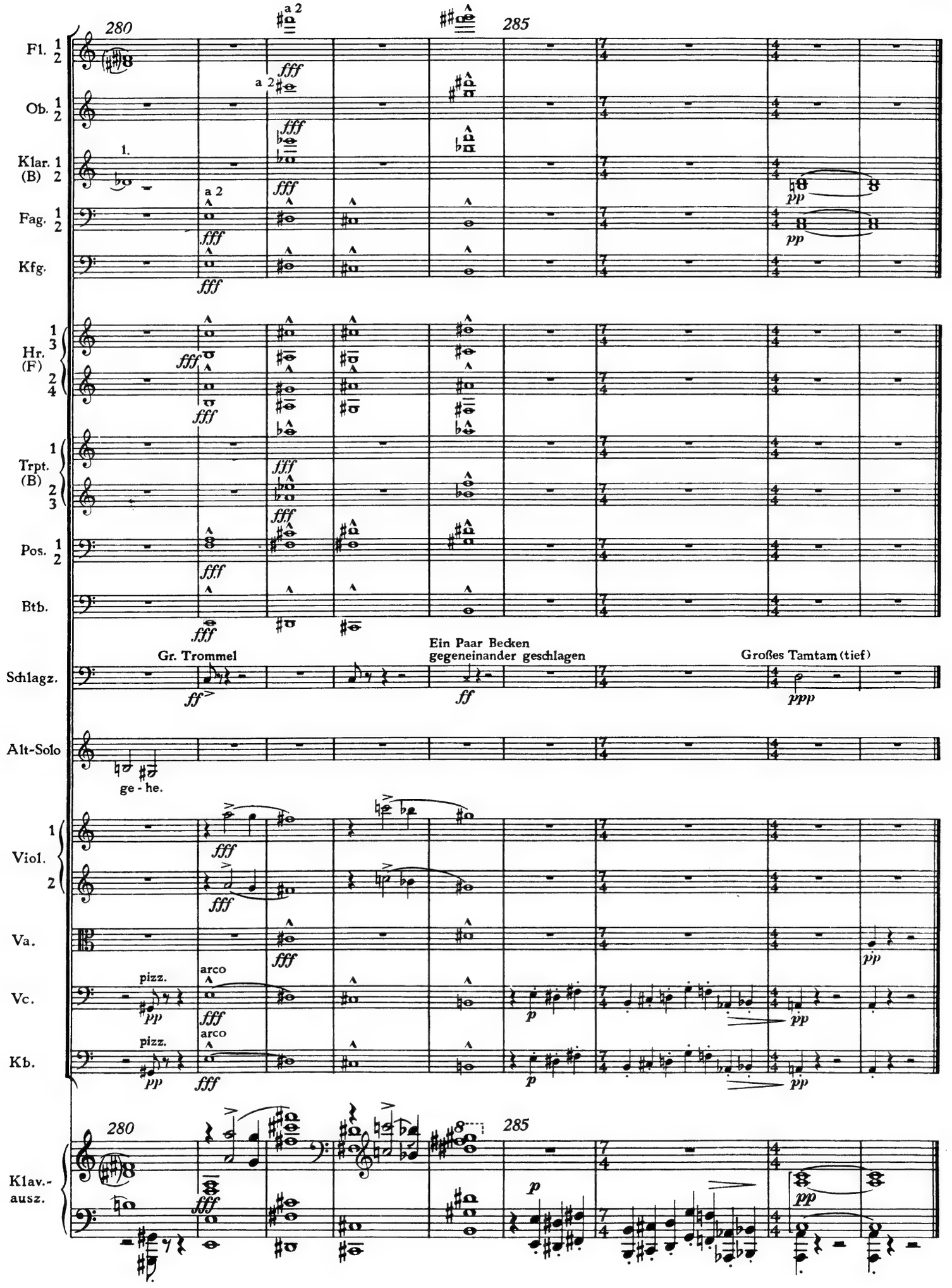

245
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
ff
Fag. 1 2
a 2
Kfg.
Hr. 1 3 2 4 (F)
Trpt. 1 2 3 (B)
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
245
Klav.-ausz.


Zurückhaltend ♩ = 96
250
255
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Alt-Solo
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
a 2
senza sord.
Becken, freihängend mit Holzschlägel
Gr. Trommel
Zu der Zeit, als Lenin starb und
div. trem.


260
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 2 4 (F)
Trpt. 1 2 3 (B)
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Alt-Solo
fehl - te, war der Sieg er - kämpft, a - ber das Land lag ver - wü - stet.
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
260


265
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 (F) 2 4
Trpt. 1 (B) 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Becken freihängend mit Holzschlägel
Schlagz.
Rührtrommel tr
molto
Gr. Tr.
Alt-Solo
Als Lenin
Chor
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Die Mas-sen wa-ren auf-ge-bro-chen.
A-ber der Weg lag noch im Dun-keln.
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
265
Klav.-ausz.


270
Fl. 1 2
Ob. 1
Klar. (B) 1
Alt-Solo
starb, setzten sich die Sol - da - ten auf die Rand - stei-ne und wein-ten, und die Ar - bei - ter lie-fen von den Ma-
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
275
schi-nen und schüt-tel-ten die Fäu - ste. Als Le-nin starb, war es, als ob der Baum zu den Blät-tern sag-te: Ich


280
285
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 (F) 2 4
Trpt. 1 (B) 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Gr. Trommel
Ein Paar Becken gegeneinander geschlagen
Großes Tamtam (tief)
Schlagz.
Alt-Solo
ge - he.
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
pizz.
arco
Klav.-ausz.

Nr. 9

290 295

Fließend ♩ = 96

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Kfg.

Hr. 1 3 (F)

Trpt. 1 2 3 (B)

Pos. 1 2

Btb.

Schlagz.

Chor

Fließend ♩ = 96

Viol. 1 2

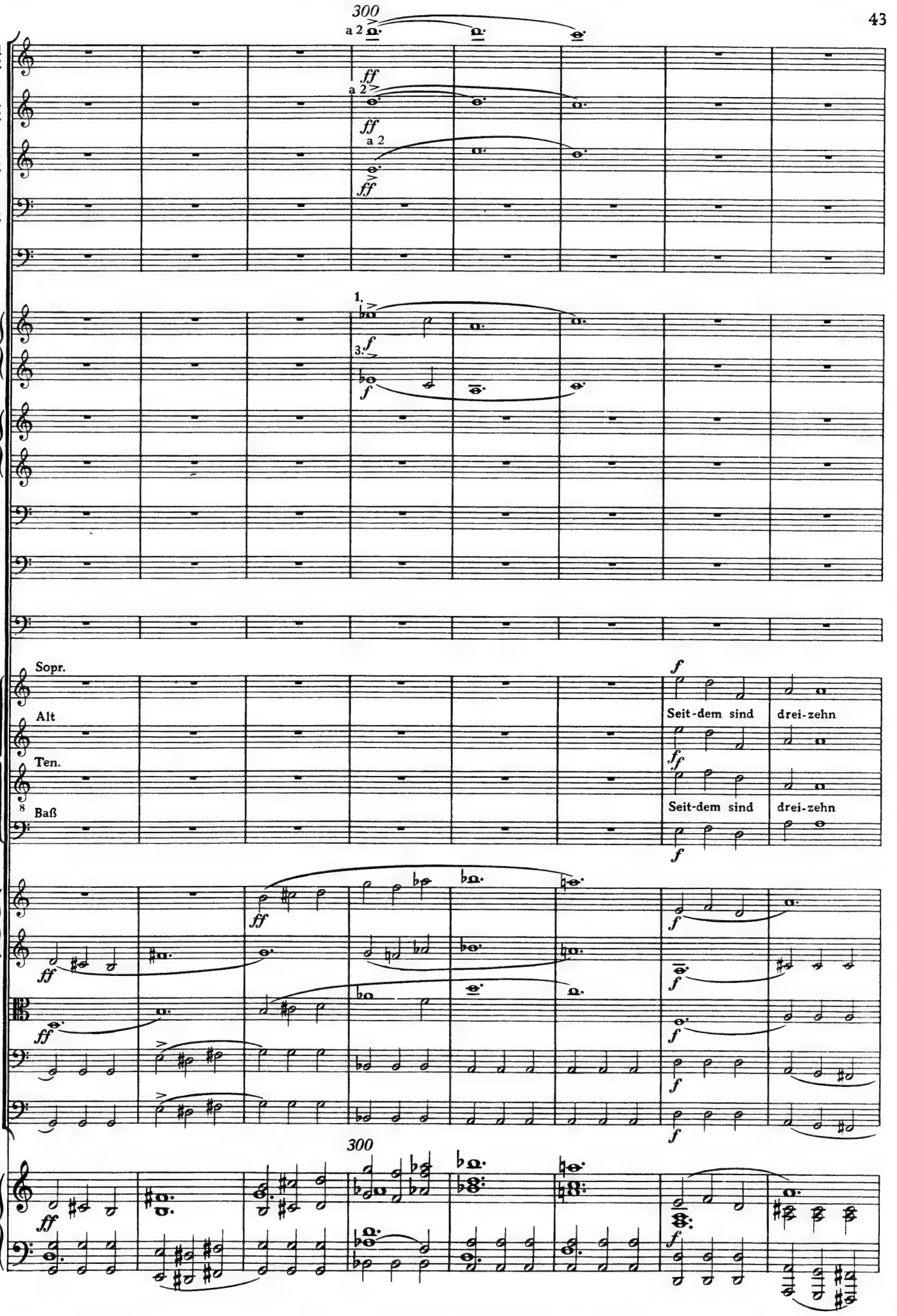
Va.

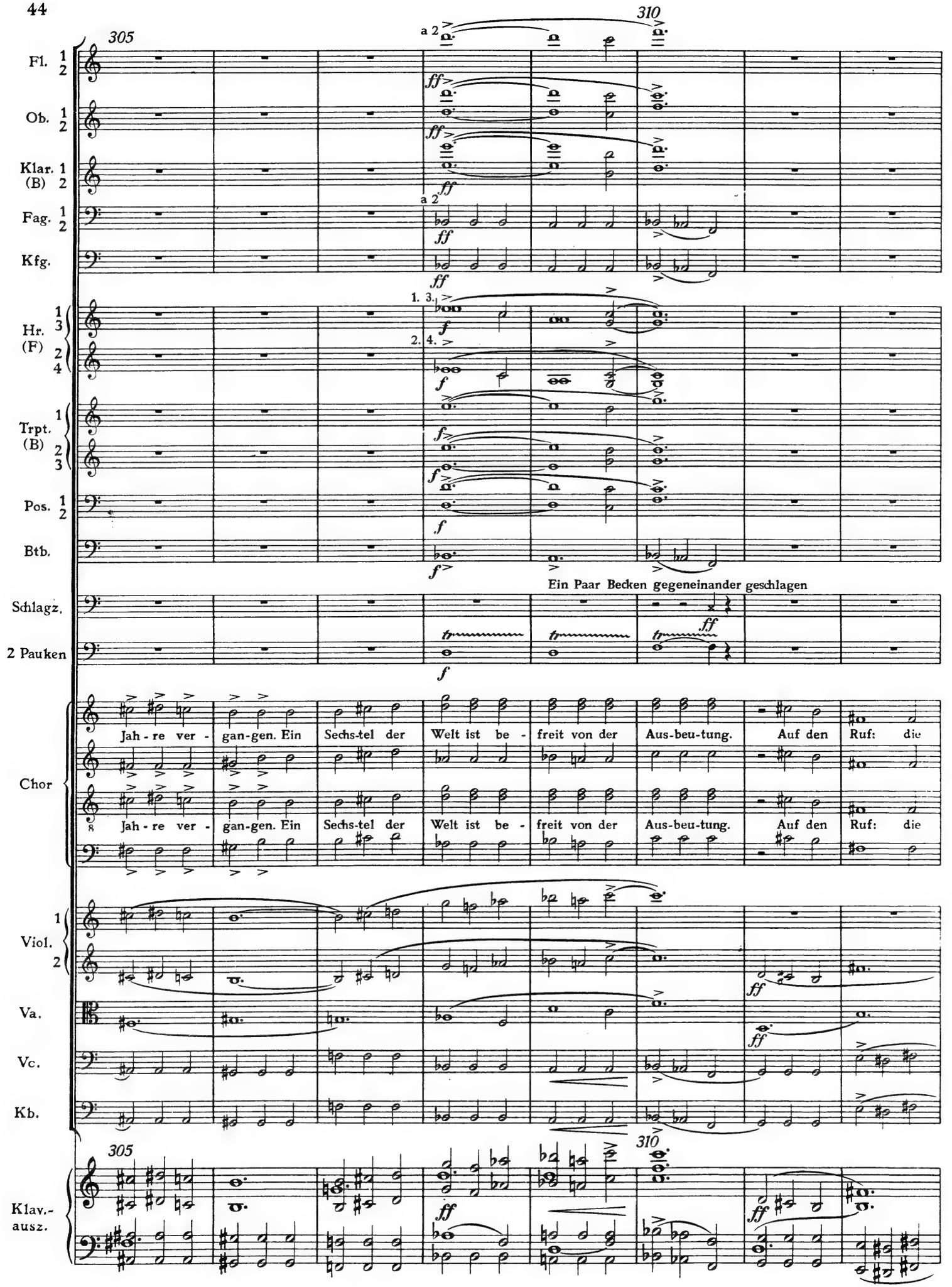
Vc.

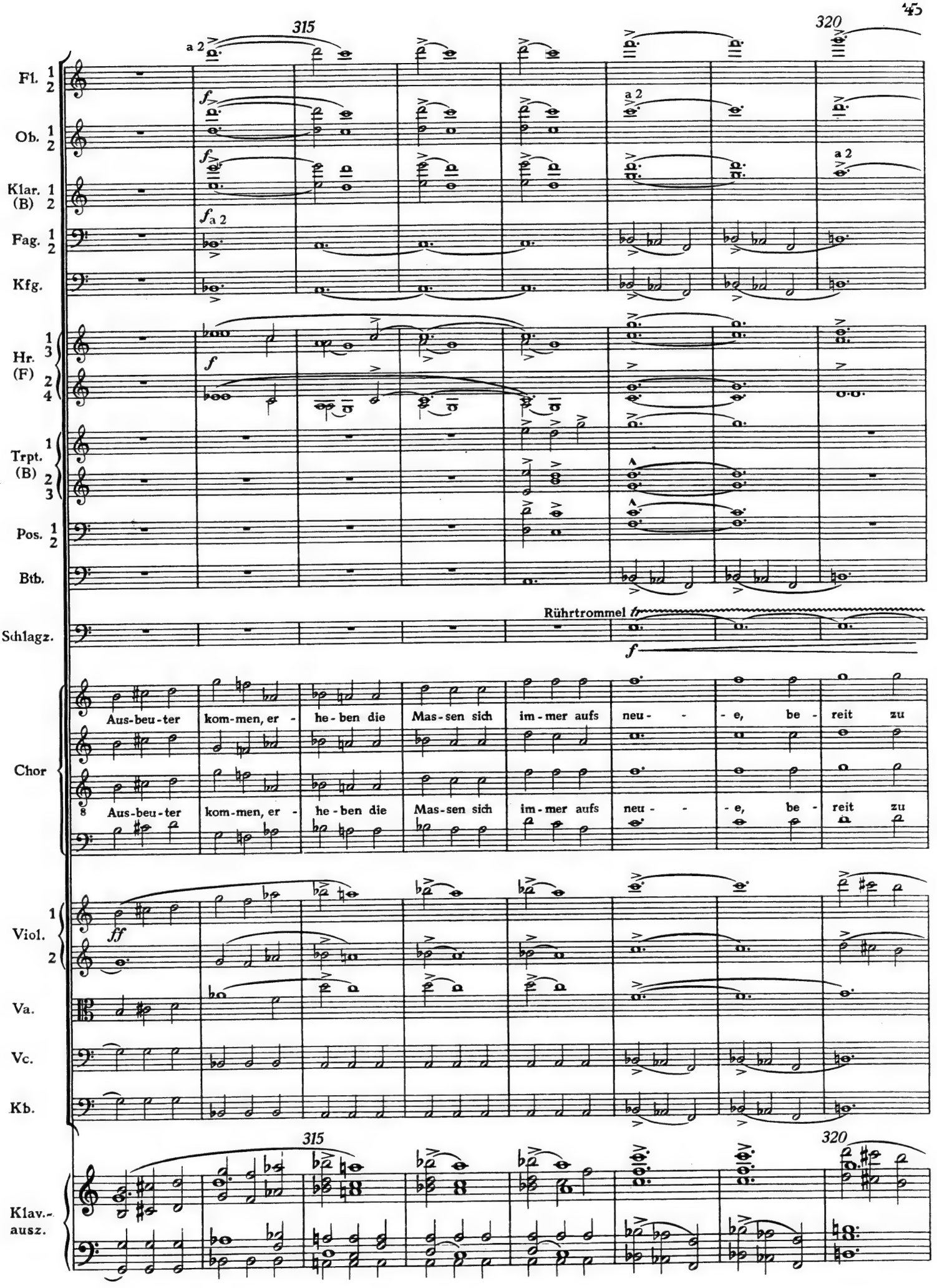
Kb.

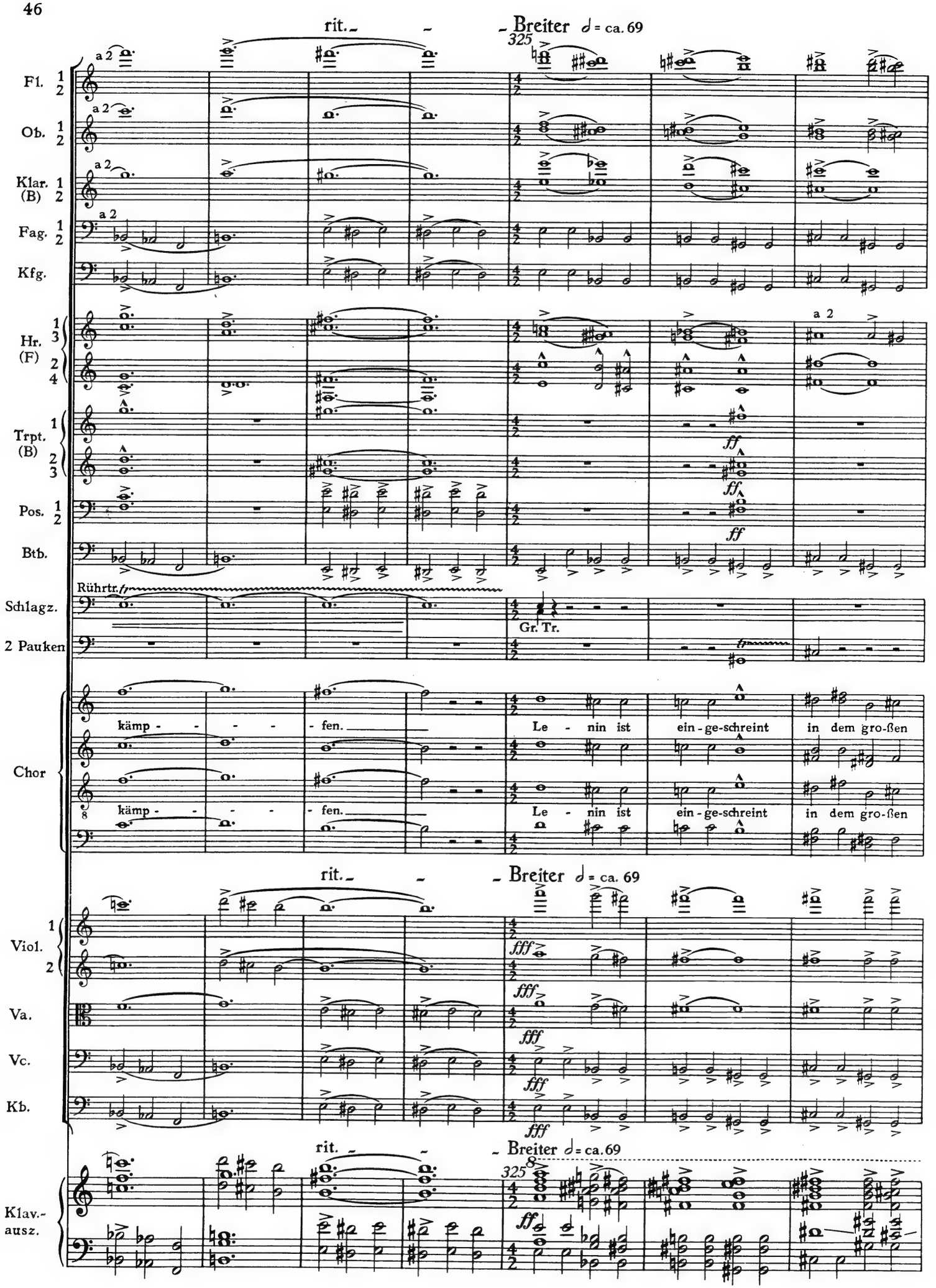
Fließend ♩ = 96 290 295

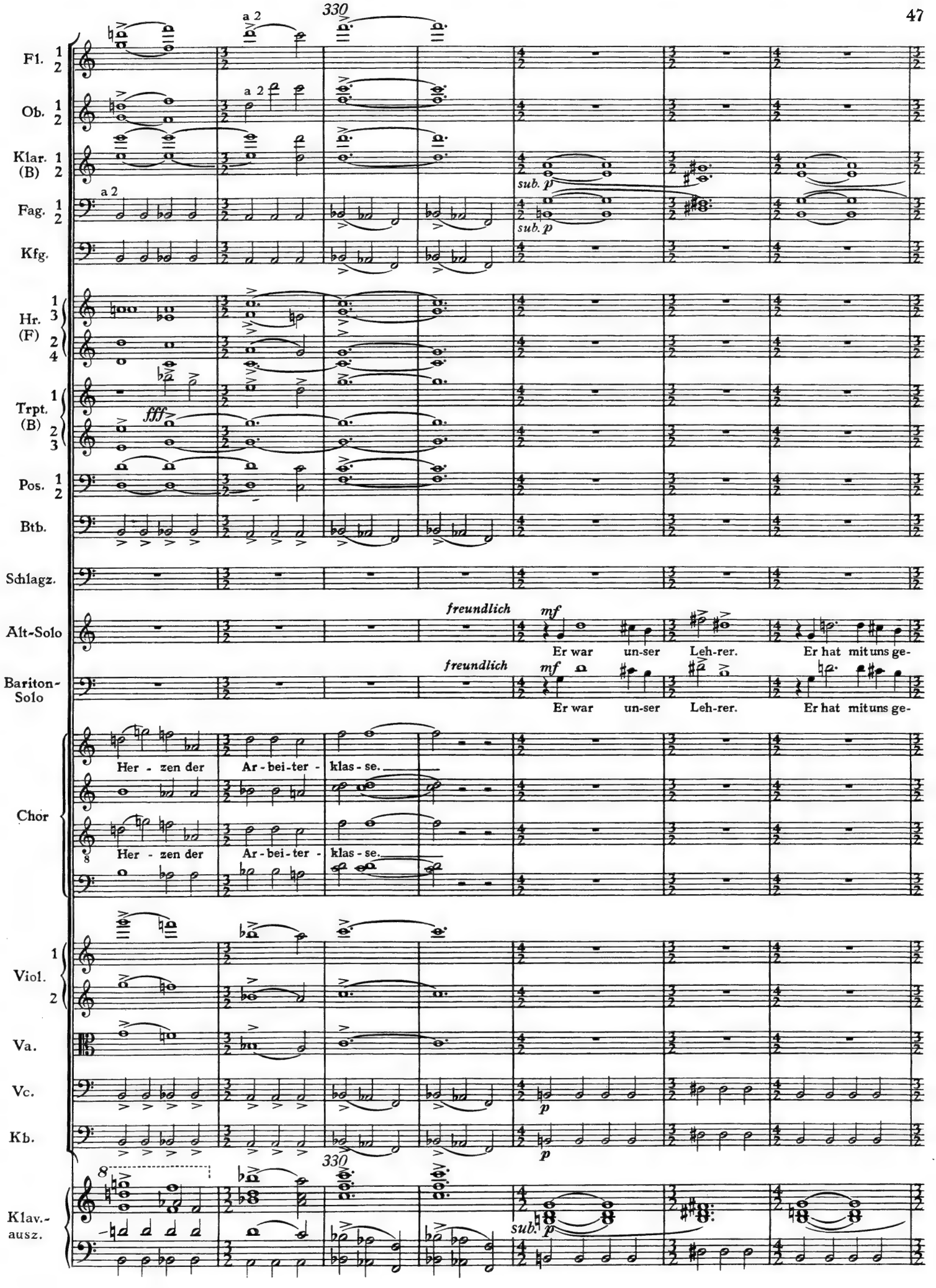
Klav.-ausz.

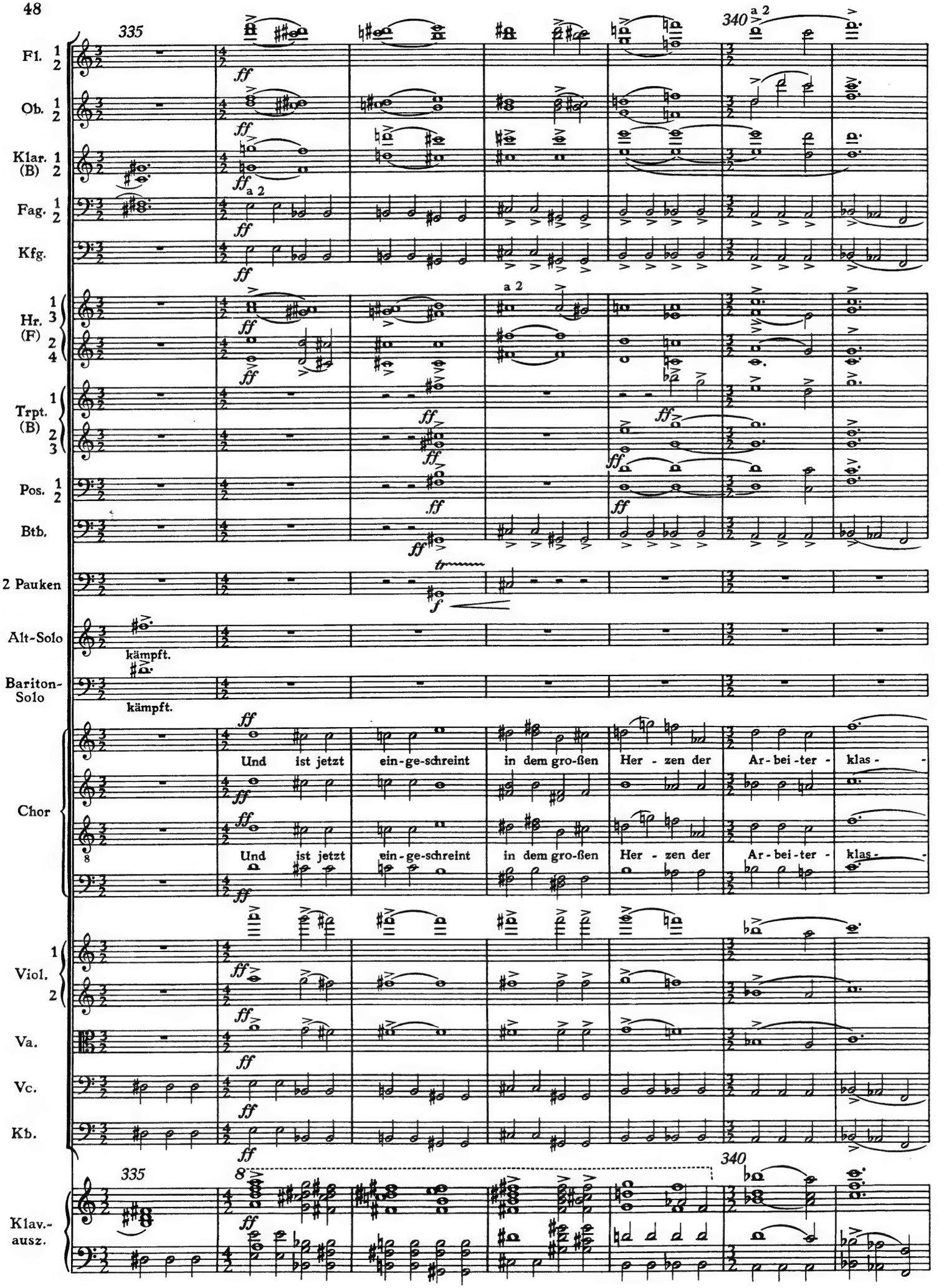

300
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 (F)
Trpt. 1 2 3 (B)
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Chor
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Seit-dem sind drei-zehn
Seit-dem sind drei-zehn
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
300

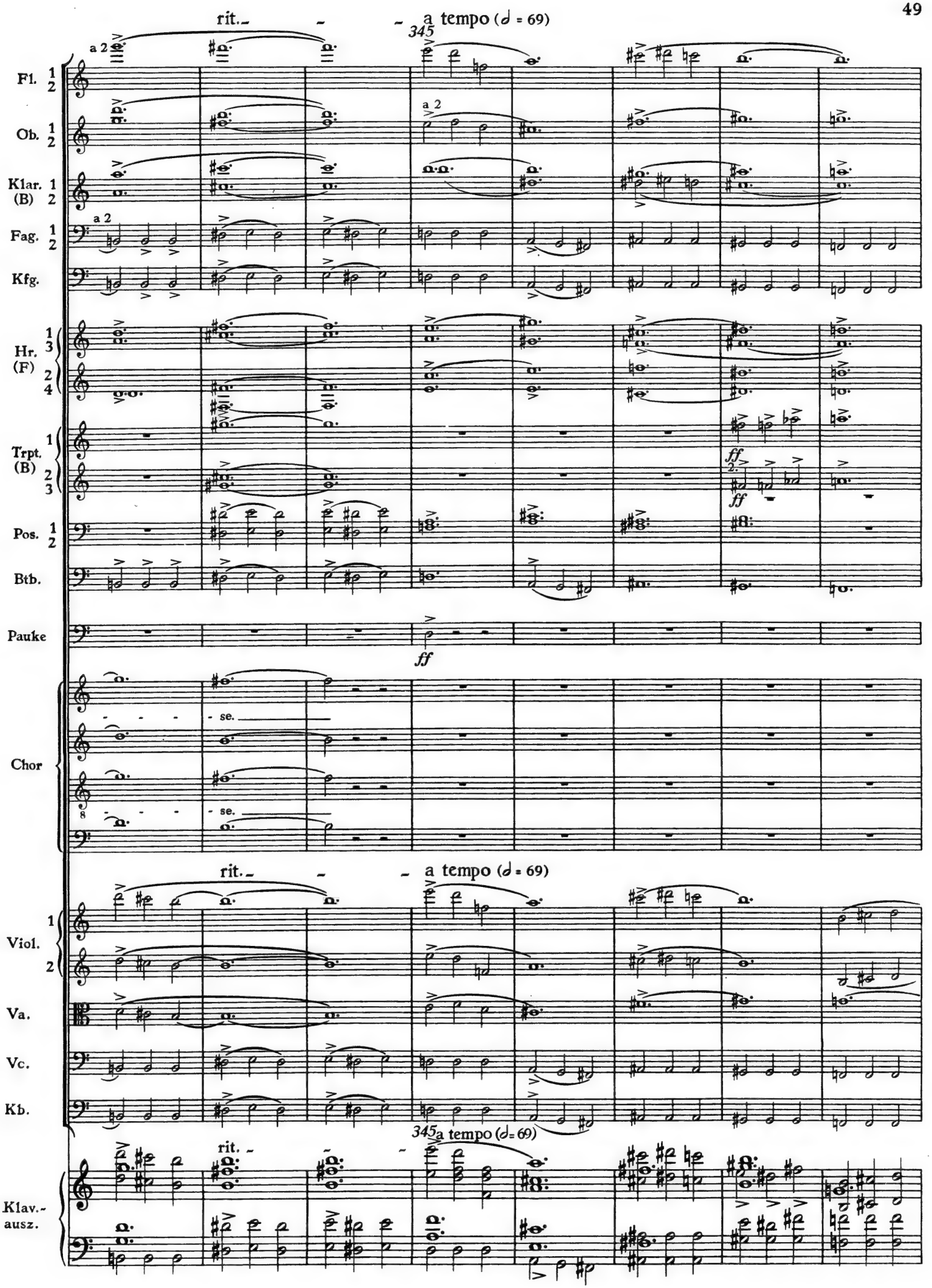

305
310
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
a 2
Hr. 1 3 (F) 2 4
1. 3.
2. 4.
Trpt. 1 2 3 (B)
Pos. 1 2
Btb.
Ein Paar Becken gegeneinander geschlagen
Schlagz.
2 Pauken
Chor
Jah - re ver - gan-gen. Ein Sechs-tel der Welt ist be - freit von der Aus-beu-tung. Auf den Ruf: die
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.

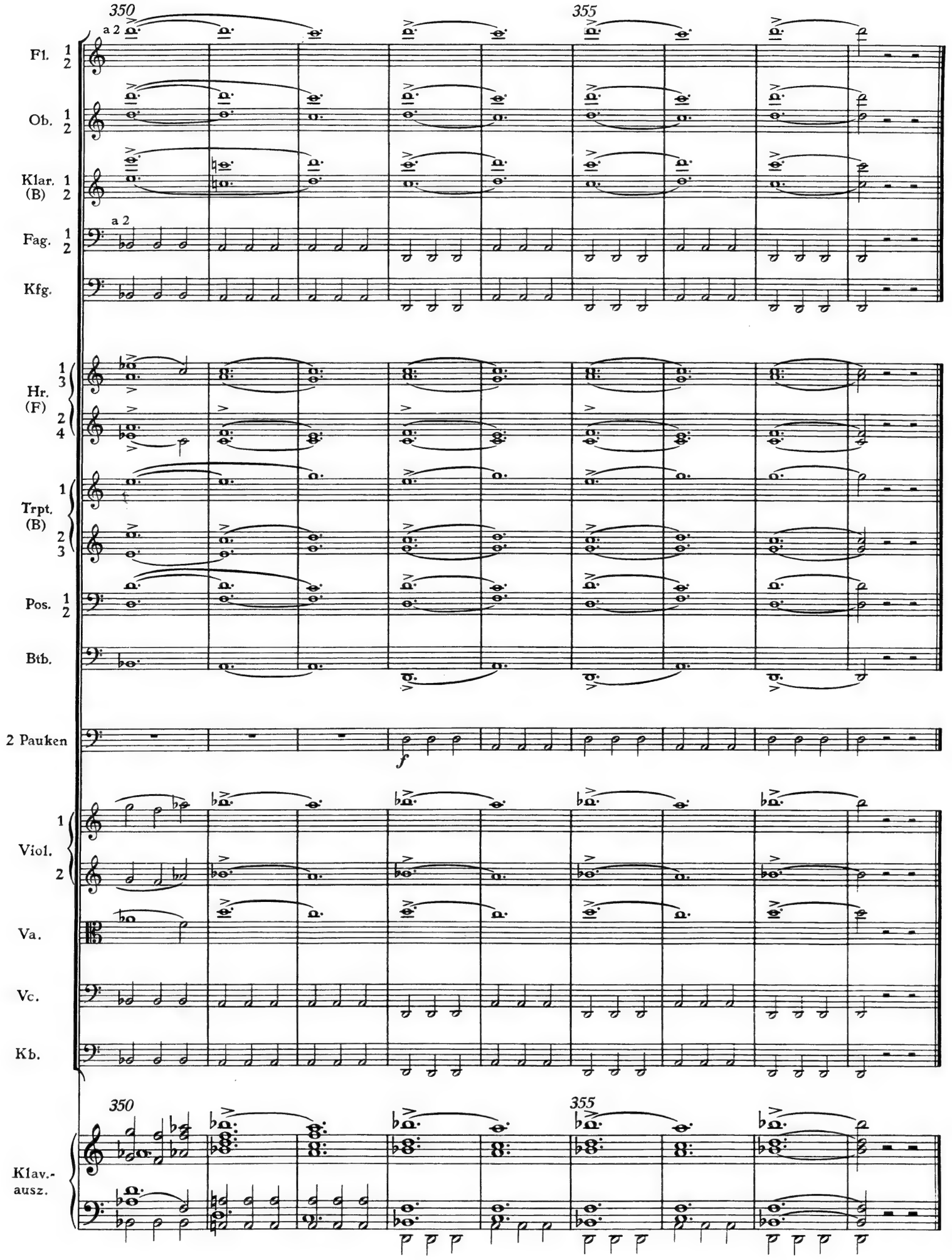

315
320
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 (F) 2 4
Trpt. 1 2 3 (B)
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Rührtrommel
Chor
Aus-beu-ter kom-men, er - he-ben die Mas-sen sich im-mer aufs neu - - - e, be - reit zu
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.


rit.
Breiter ♩ = ca. 69
325
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Kfg.
a 2
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
ff
Rührtr.
Gr. Tr.
Schlagz.
2 Pauken
Chor
kämp - - - - fen.
Le - nin ist ein - ge-schreint in dem gro-ßen
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
fff
Klav.-ausz.
8


330
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
sub. p
Hr. 1 3 (F) 2 4
Trpt. 1 2 3 (B)
fff
Pos. 1 2
Btb.
Schlagz.
Alt-Solo
Bariton-Solo
freundlich
mf
Er war un-ser Leh-rer. Er hat mit uns ge-
Chor
Her - zen der Ar - bei - ter - klas - se.
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
p
Klav.-ausz.


335
340
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 (B)
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 (F) 2 4
Trpt. 1 2 3 (B)
Pos. 1 2
Btb.
2 Pauken
Alt-Solo
kämpft.
Bariton-Solo
kämpft.
Chor
Und ist jetzt ein-ge-schreint in dem gro-ßen Her - zen der Ar-bei-ter - klas -
Und ist jetzt ein-ge-schreint in dem gro-ßen Her - zen der Ar-bei-ter - klas -
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.


rit.
a tempo (♩ = 69)
345
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 (F) 2 4
Trpt. 1 (B) 2 3
Pos. 1 2
Btb.
Pauke
ff
Chor
- se.
- se.
rit.
a tempo (♩ = 69)
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
345
rit.
a tempo (♩ = 69)
Klav.-ausz.


350
355
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. (B) 1 2
a 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. (F) 1 3 2 4
Trpt. (B) 1 2 3
Pos. 1 2
Btb.
2 Pauken
f
Viol. 1 2
Va.
Vc.
Kb.
350
355
Klav.-ausz.

Zum Werk

Eisler vollendete das Werk am 5. August 1937 in Skovsbostrand bei Svendborg, Dänemark, wo Brecht damals lebte. Wahrscheinlich entstanden gleichzeitig Gedicht und Komposition, offenbar ohne äußeren Anlaß. Das Anliegen jedoch war, in Brechts Worten, „die Trauer ... zu einer die Gesellschaft fördernden Sache zu machen" – Trauer drohte damals viele zu lähmen.

Die elf Abschnitte des Gedichtes gliederte der Komponist in folgende neun, nach Gattungs- und Kompositionsstil, Schwierigkeitsgrad und Inhalt äußerst verschiedene Stücke (in Anführungsstrichen Eislers eigene Titel): Nr. 1 „Introduktion und Recitativ", Nr. 2 Choralvariation, Nr. 3 „Arie mit Chor", Nr. 4 Song mit Chor, Nr. 5 „Recitativ", Nr. 6 Choral, Nr. 7 „Ballade", Nr. 8 Recitativo accompagnato, Nr. 9 Passacaglia.

Besonders in Nr. 9 und Nr. 4 und in zahlreichen anderen Passagen wird der Hörer den Eisler-Ton unverkennbar vorfinden, nicht nur in Nr. 7, das aus der „Mutter", uminstrumentiert zwar, aber sonst unverändert, übernommen wurde. Aber manche anderen Stücke oder Passagen, besonders Nr. 2, sind beim ersten Hören harscher und unzugänglicher.

Eisler hat sich in diesem Werk mit der Zwölftontheorie seines Lehrers Arnold Schönberg, auch mit Inhalt und Technik des traditionellen Requiem, kritisch-praktisch auseinandergesetzt. Vor allem wurde Schönbergs „Technik" getrennt „von der Expression", die Eisler mit „Angst, Panik, Hysterie, Einsamkeit" charakterisierte. Die Kritik am Ausdruck implizierte die an der Technik. So ist beispielsweise Nr. 9 eindeutig tonal aufgebaut – was von der Zwölftontheorie abgelehnt wird. Das gleiche Stück gehorcht aber, auf seine Weise, einigen Regeln der Technik – nicht der Theorie – Schönbergs; auf seinem Höhepunkt zu den Worten „Lenin ist eingeschreint in dem großen Herzen der Arbeiterklasse" nimmt es die ersten vier Takte der Introduktion wieder auf, in denen jeweils Reihe und Umkehrung simultan enthalten sind. Überhaupt sind Art und Verwendungsweise der – niemals transponierten – Reihe, auf der das Stück aufbaut, so gehalten, daß Eislersche Melodien mitsamt deren charakteristischen Begleitungen aus Akkordwiederholungen, gehaltenen Tönen, Ostinati, sowie tonale Zentren, beispielsweise auf G (Takte 93 ff.), auf H (Takte 67 ff., 100 ff., 263 ff.), auf D (Takte 123 ff., Nr. 9), auf A (Takte 8 ff., Nr. 2) entstehen können. So kombiniert Eisler seine eigenen Techniken, in denen sich „Gesten", „Haltungen" sinnlich konkret niederschlugen, die in einem Jahrzehnt des Klassenkampfes mit musikalischen Mitteln erfunden und erprobt worden waren, mit gewissen Elementen der Zwölftontechnik. Was von ihr gewonnen wurde, ist im wesentlichen die Neuartigkeit und Vielfältigkeit, in der längst Vertrautes wiedererscheint, und eine musikalische Substanzgemeinschaft, wie man sie unter vielem anderen etwa in der Ähnlichkeit der Melodien zu den Worten „Jetzt weiß ich, daß er gestorben ist" (Takte 35 ff.) und „Diese sind unentbehrlich" (Takte 175 ff.) oder der Schlußtakte von Nr. 2 und Nr. 8 auch unvorbereitet entdecken mag, und die, wenn man genauer hinhört und zusieht, das ganze Werk durchzieht.

Eisler brachte das Stück mit vielen anderen – zur „Bereicherung der Ausdrucksmittel durch Ideen und Inhalte, die aus dem neuen gesellschaftlichen Bewußtsein fließen", wie er derartiges 1952 formulierte, um „den breiten Schichten ein musikalisches Kulturleben" zu ermöglichen, das „ihren Bedürfnissen und Kämpfen Ausdruck gibt", wie er es im Jahre der Komposition gesagt hatte – in die Deutsche Demokratische Republik mit. Hier wurde es, am 22. November 1958 in Berlin, uraufgeführt, im gleichen Jahr für die Schallplatte aufgenommen und gedruckt; hier erscheint es erstmalig als Einzelausgabe. Es ist ein meisterhaftes, einzigartiges Werk, das gleichermaßen Theorie und Praxis des Sozialistischen Realismus bereichert.

Georg Knepler

2. Auflage
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig · 1976
Lizenznummer 418-515/B802/76
Umschlagentwurf: Hans-Joachim Walch, Leipzig
Printed in the German Democratic Republic
Gesamtherstellung: Offizin Andersen Nexö, Graphischer Großbetrieb, Leipzig III/18/38
Bestellnummer DVfM 1080

DVfM 1080